

**Положение
о проведении муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2023 года**

1. Общие положения

1.1 Положение о проведении муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений 2023 (далее – Положение) определяет цели, задачи, сроки, порядок организации и проведения, а также категорию участников.

1.2 Целью проведения муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений 2023 (далее – Конкурс) является повышение читательской активности детей и подростков, формирование положительного отношения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям, повышение в глазах молодежи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы.

1.3 Основные задачи Конкурса:

- содействие формированию у детей традиционных духовно-нравственных ценностей;
- создание условий для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности;
- содействие решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, формированию филологической и исторической грамотности;
- выявление литературно одаренных обучающихся;
- распространение результатов литературного творчества участников Конкурса;
- привлечение внимания общественности к социально значимым проектам в области образования, к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком.

1.4 Организатором Конкурса является управление образования Администрации Ярославского муниципального района.

1.5 Участие в Конкурсе добровольное.

1.6 Рабочим языком Конкурса является русский язык.

2. Руководство Конкурсом

2.1 Общее руководство Конкурсом осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), состав которой создается на основании распоряжения управления образования Администрации ЯМР.

2.1.1 Состав Оргкомитета создается из числа работников управления образования и педагогических работников образовательных учреждений Ярославского муниципального района.

2.1.2 Оргкомитет:

- обеспечивает организационное, информационное и консультативное сопровождение Конкурса;
- по результатам работы жюри подводит итоги Конкурса.

2.2 Научно-методическое обеспечение подготовки, проведения Конкурса, оценивание работ участников осуществляет жюри, состав которого утверждается распоряжением управления образования.

2.2.1. Состав жюри формируется из числа практикующих учителей русского языка и литературы образовательных учреждений Ярославского муниципального района.

2.2.2. Жюри:

- оценивает представленные на Конкурс сочинения в соответствии с утвержденными критериями оценки (приложение 2);

- имеет право на снятие с Конкурса сочинения, имеющие признаки плагиата;
- заполняет и подписывает протокол оценивания сочинений участников Конкурса (приложение 3).
- передает протоколы и оцененные конкурсные сочинения членам Оргкомитета Конкурса.

3. Участники Конкурса

3.1 В Конкурсе принимают участие обучающиеся (том числе с ограниченными возможностями здоровья) образовательных учреждений Ярославского муниципального района, реализующих образовательные программы среднего общего образования (далее – участники Конкурса).

3.2 Конкурс проводится в 4 возрастных группах:

- 1-я группа – обучающиеся 4-5 классов;
- 2-я группа – обучающиеся 6-7 классов;
- 3-я группа – обучающиеся 8-9 классов;
- 4-я группа – обучающиеся 10-11 классов;

4. Тематические направления Конкурса и жанры конкурсных работ

4.1 Тематические направления Конкурса:

- «Как утро нужно считать самой лучшей частью суток, как весна – самое прекрасное время года, так детство – самая яркая пора человеческой жизни» (В.А. Солоухин): 2018 – 2027 годы – Десятилетие детства в России;

- «Что может быть честнее и благороднее, как учить других тому, что сам наилучшим образом знаешь...» (Марк Фабий Квинтилиан): 2023 год – Год педагога и наставника;

- «Сделать как можно более пользы моему Отечеству – вот единственная цель моей жизни, и к ней-то я должен направлять все свои способности» (К.Д. Ушинский): 200 лет со дня рождения К.Д. Ушинского, русского педагога, писателя, основоположника научной педагогики в России;

- «Он сердцем помнил: береги // Вот эти мирные границы, – // Не раз, как волны, шли враги, // Чтoб о гранит его разбиться» (Н.С. Тихонов): 80-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;

- «Победоносная защита Сталинграда является одним из подвигов, о которых история всегда будет рассказывать с величайшим благоговением...» (Томас Манн): 80-летие победы в Сталинградской битве;

- «В результате Курской битвы Советские Вооруженные Силы нанесли врагу такое поражение, от которого фашистская Германия уже никогда не смогла оправиться» (А.М. Василевский): 80-летие победы в Курской битве;

- «Надеюсь на море» (девиз И.Ф. Крузенштерна): 220 лет со дня начала первого русского кругосветного плавания под руководством И.О. Крузенштерна;

- «Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет, и не передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого» (К.Г. Паустовский): юбилеи российских писателей и поэтов в 2023 году. В.А. Жуковский (240 лет), Ф.И. Тютчев (220 лет), А.Н. Островский (200 лет), М.М. Пришвин (150 лет), В.Я. Брюсов (150 лет), А.Н. Толстой (140 лет), В.В. Маяковский (130 лет), Н.А. Заболоцкий (120 лет), В.Ю. Драгунский (110 лет), С.В. Михалков (110 лет), Р.Г. Гамзатов (100 лет), Е.А. Евтушенко (90 лет), А.А. Вознесенский (90 лет);

- «Все хорошие книги сходны в одном, – когда вы дочитываете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами, и так оно всегда при вас и останется» (Эрнест Хемингуэй): юбилеи литературных произведений в 2023 году. 200 лет с даты первой публикации романа «Квентин Дорвард» Вальтера Скотта, 190 лет с даты первого полного издания романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, 180 лет с даты написания сказки «Гадкий утенок» Ганса Христиана Андерсена, 160 лет с даты первой публикации романа «Князь Серебряный» А.К. Толстого, 160 лет с даты написания поэмы «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасова, 150 лет с даты написания повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова, 150 лет с даты напи-

сания пьесы-сказки «Снегурочка» А.Н. Островского, 140 лет с даты первой публикации рассказа «Гуттаперчевый мальчик» Д.В. Григоровича, 130 лет с даты первой публикации рассказа «Серая шейка» Д.Н. Мамина-Сибиряка, 120 лет с даты написания рассказа «После бала» Л.Н. Толстого, 120 лет с даты написания пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова, 110 лет с даты написания повести «Детство» М. Горького, 110 лет с даты написания стихотворения «Береза» С.А. Есенина, 100 лет с даты первой публикации повести «Алые паруса» А.С. Грина, 100 лет с даты первой публикации романа «Дерсу Узала» В.К. Арсеньева, 100 лет с даты публикации сказок «Мойдодыр» и «Тараканище» К.И. Чуковского, 90 лет с даты публикации «Сказки о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове» А.П. Гайдара, 80 лет с даты публикации рассказа «Лесная капель» М.М. Пришвина, 80 лет с даты первой публикации повести сказки «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, 60 лет с даты первой публикации поэмы «Теркин на том свете» А.Т. Твардовского;

– «Культура – это душа нации» (Д.С. Лихачев): 125 лет Государственному Русскому музею.

4.2. Выбор тематического направления осуществляет участник Конкурса. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

4.3. Конкурсное сочинение представляется участником Конкурса в прозе в жанре рассказа, сказки, письма, дневника, заочной экскурсии, очерка, репортажа, интервью, слова, эссе, рецензии. Совмещение жанров не допускается. **Поэтические тексты конкурсных сочинений не принимаются.**

4.4. Сочинения, содержание которых не соответствует тематическим направлениям, утвержденным Положением, права на участие в Конкурсе не имеют.

4.5. Выбор жанра конкурсной работы участник Конкурса осуществляет самостоятельно.

5. Сроки, порядок и условия проведения муниципального этапа Конкурса

5.1. Конкурс проводится в 3 этапа:

первый (очный) этап – на базе образовательных организаций,
второй (заочный) – муниципальный этап,
третий (заочный) – региональный этап.

5.2. Первый (очный) этап Конкурса проводится с 11 сентября по 14 сентября 2023 года.

5.3. Организатор первого (очного) этапа – образовательная организация:

– устанавливает единый день написания сочинений;

– формирует и утверждает состав организационного комитета первого (очного) этапа Конкурса из числа учителей русского языка и литературы, методистов, представителей администрации образовательной организации, определяя его функции и полномочия;

– формирует жюри первого (очного) этапа Конкурса из числа практикующих учителей русского языка и литературы, представителей методических служб, общественных организаций, чья деятельность соответствует тематике Конкурса.

5.4. Лучшие конкурсные сочинения школьного (очного) этапа (не более 12 сочинений от каждой образовательной организации: до 3 сочинений от каждой возрастной группы) передаются в организационный комитет муниципального (заочного) этапа Конкурса.

5.5. Сроки проведения муниципального этапа Конкурса: 18 – 24 сентября 2023 года.

5.6. В срок **до 15 сентября 2023 года (включительно)** необходимо направить Журавлевой О.А., методисту МУДО ЦДТ «Шанс», на электронный адрес: adm.yamr.o.a.zhuravleva@mail.ru (с пометкой «МЭ ВКС») запароленный архив, в котором находится сканированная электронная (в формате Word) копии заявки на участие во Всероссийском конкурсе сочинений (приложение 3) и сканированные согласия на обработку персональных данных участников Конкурса (приложения 5, 6) и их наставников (приложение 7), сканированная электронная копия работы, выполненная в рукописном виде на бланке с логотипом (в формате PDF, разрешение 300 dpi) (приложение 4) и набранные на компьютере и сохраненные в формате Microsoft Word (doc или docx) (размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5). **Работы, предоставленные позднее указанного срока, не принимаются.**

5.7. От каждой ОО ЯМР на муниципальный этап Конкурса направляется не более 12 лучших конкурсных работ (до трех работ от каждой возрастной группы).

5.8. Члены жюри в срок с **19 сентября по 22 сентября 2023 года** проводят оценку конкурсных работ в соответствии с критериями, утвержденными Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2023 (приложение 2).

Каждая конкурсная работа должна быть проверена не менее чем двумя членами жюри. Итоговый балл за каждую работу выставляется в протокол оценивания работ участников соответствующего этапа Конкурса как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим.

5.9. Протоколы жюри с оценками сочинений передаются члену муниципального этапа Конкурса.

5.10. Члены Оргкомитета составляют рейтинговые списки участников муниципального этапа по возрастным группам, определяют победителей и призеров.

5.11. Победителями признаются лучшие работы, занявшие первую строчку рейтинговых списков в каждой возрастной группе 1-4. Количество призеров составляет 30% от числа участников в каждой возрастной группе, при условии, что участник набрал не менее 30 баллов.

5.12. На третий (региональный) этап передаются лучшие конкурсные сочинения (не более 8 (восьми) сочинений от каждого муниципального образования: до 2 (двух) сочинений от каждой возрастной группы 1-4).

5.13. Дополнительная информация: Попова Людмила Станиславовна, главный методист МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР, тел. (4852) 74-40-31, Журавлева Ольга Александровна, методист МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР, тел. (4852) 74-57-37, e-mail: adm.yamr.o.a.zhuravleva@mail.ru

6. Подведение итогов и награждение

6.1 Итоги Конкурса определяются на основании результатов оценивания конкурсных работ жюри Конкурса, оформляются протоколом Оргкомитета и утверждаются приказом управления образования.

6.2 Участникам Конкурса вручается свидетельство участника муниципального этапа Конкурса, подписанные управлением образования Администрации ЯМР.

6.3 Победители и призеры Конкурса награждаются дипломами управления образования Администрации ЯМР.

Разъяснения по содержанию тематических направлений

Тематическое направление участник Конкурса выбирает самостоятельно. При выборе тематического направления рекомендуется учитывать возраст участника, сферу его интересов, опыт участия в творческих конкурсах. Участник Конкурса может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему его педагогическое сопровождение. При выборе тематического направления и планировании содержания сочинения рекомендуется тщательно проанализировать формулировку тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок в то же время содержится указание на определенный ракурс раскрытия темы.

1. Десятилетие детства в России - 2018–2027 годы

*Как утро нужно считать самой лучшей частью суток,
как весна – самое прекрасное время года,
так детство – самая яркая пора человеческой жизни.
В.А. Солоухин*

Есть в словарях различные толкования понятия «детство» («детский возраст», «детские годы»; этап развития человека, предшествующий взрослости). Мир детства — особый мир, имеющий свои закономерности, свои взаимоотношения и свое пространство.

Детство — это потребность растущего ребенка в самореализации как проявлении и утверждении себя среди окружающих, так и потребность в социализации как возможности «вписаться» в мир, найти в нем собственное место.

Детство — один из самых важных периодов в жизни каждого человека, когда он чувствует себя в безопасности, любимым и уважаемым, имеет возможность развиваться. Детство часто связывают с играми, развлечениями, с чувством свободы и радости, с обучением новому. Детство – это когда окружающий мир кажется огромным и замечательным, луна и звезды – большими, краски – яркими, мама – самой красивой, а папа – самым умным и сильным. Растущему человеку нужно, чтобы его принимали таким, каков он есть, не нарушали его личных границ, не оценивали, сотрудничали и общались с ним.

Главная цель детства – взросление, детям часто хочется побыстрее вырасти, стать взрослыми, а взрослые детям нередко говорят: «Не спешите взрослеть, детство самая счастливая пора в жизни человека».

«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений» (Л.Н. Толстой, отрывок из повести «Детство. Отрочество. Юность»).

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». (В.А. Сухомлинский, из книги «Сердце отдаю детям»).

В научной литературе детство рассматривается как феноменальное явление, период жизни растущего человека, который может быть реализован только с помощью и при участии взрослых. Позиция взрослых по отношению к детям, — это позиция ответственности: от заботы о ребенке – до стремления обеспечить ему нормальное будущее.

Мир детства - неотъемлемая часть образа жизни и культуры отдельного народа и человечества в целом. Все народы по-своему заботятся, любят и выращивают потомство (И.С. Кон).

В качестве важнейших приоритетов современной государственной национальной политики Российской Федерации определены семья и благополучие детей.

2018–2027 годы объявлены в России Десятилетием Детства в целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства (Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240). «Решение президента объявить: «Десятилетие детства» можно в определённой степени назвать историческим. Оно чрезвычайно важно в определении стратегии гуманитарного и социального развития нашей страны» (И.А. Яровая, вице-спикер Государственной Думы).

Основные направления Десятилетия Детства — обеспечение здоровья, качества и доступности образования, всестороннего развития каждого живущего в России ребенка.

В реализации программы участвуют федеральные органы исполнительной власти, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, научные и социально ориентированные некоммерческие организации. Обеспечивает их взаимодействие контрольно-совещательный орган – Координационный совет при Правительстве Российской Федерации.

Утвержден план основных мероприятий Десятилетия детства до 2027 года (распоряжение правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р), который состоит из 8 разделов: «Здоровье сбережение с детства», «Благополучие семей с детьми», «Всестороннее развитие, обучение, воспитание детей», «Инфраструктура детства», «Защита детей, оставшихся без попечения родителей», «Качество жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов», «Безопасность детей», «Координация реализации Десятилетия детства».

В каждом регионе дополнительно разработаны отдельные планы мероприятий по реализации Десятилетия детства.

В рамках программы проводятся общественные мероприятия, научно-практические конференции, научно-прикладные исследования, мероприятия по расширению участия детей и подростков в принятии решений, затрагивающих их интересы, по учету их мнения в сфере вопросов
Детства.

2. 80-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

*«Он сердцем помнил: береги
Вот эти мирные границы, –
Не раз, как волны, или враги,
Чтоб о гранит его разбиться»
Н.С. Тихонов, «Ленинград»*

Оборона Ленинграда навсегда вписана в историю России как невероятно трагическое и в то же время героическое событие. Осада Северной столицы продолжалась с 8 сентября 1941 года и длилась 872 дня. По официальным данным, блокада унесла жизни более 630 тыс. ленинградцев, хотя, по подсчетам историков, эта цифра может достигать и 800 тыс.

18 января 1943 года войска Ленинградского и Волховского фронтов прорвали блокадное кольцо (Мемориал «Разорванное кольцо блокады» открыт в январе 1966 года. Две железобетонные арки весом 32 тонны и высотой 7 метров символизируют кольцо блокады, разрыв между ними - Дорогу жизни. На основании памятника видны уходящие к Ладожскому озеру следы автомобилей, которые, ежедневно рискуя, несли спасение в осажденный город).

Это была первая крупная победа нашей армии в 1943 году. За ней последовала переломная победа под Сталинградом. С начала блокады – 8 сентября 1941 – года прошло 497 дней. самых тяжелых дней невиданного в истории голода, холода, бомбёжек, гибели людей.

Кольцо вражеской осады было разорвано в результате успеха операции «Искра» Красной армии. Она планировалась еще с 1942 года, а началась 12 января 1943-го, боевыми действиями руководили генерал армии Георгий Константинович Жуков, которому 18 января было присвоено маршальское звание и Маршал Советского Союза Климент Ефремович Ворошилов. Сухопутные войска Ленинградского и Волховского фронтов при поддержке Балтийского флота и авиации дальнего действия решительно атаковали немецкую армию на шлиссельбургско-синявинском выступе. Войска Волховского и Ленинградского фронтов мощными ударами навстречу друг

другу рассекли оборону вермахта и за несколько дней отбросили противника от берега Ладоги на 10-12 километров.

Эта победа досталась дорогой ценой. И хотя день полного снятия блокады Ленинграда наступит только 27 января 1944 года, операция «Искра» позволила частично деблокировать осажденный город и заметно облегчить его положение.

До этого с Большой землей город соединяла лишь знаменитая Дорога жизни, проложенная по льду Ладожского озера. Летом продовольствие возили баржами и доставляли по воздуху. 27 января 1944 года в ходе Ленинградско-Новгородской операции от удушающей блокады был освобождён Ленинград. Подвиг жителей города стал вечным примером мужества и стойкости. Памяти жертв блокады и погибших участников обороны Ленинграда посвящены мемориальные ансамбли Пискаревского и Серафимовского кладбищ, вокруг города по бывшему блокадному кольцу фронта создан «Зелёный пояс Славы».

Обстановка в городе в то непростое время была тяжелейшая: 10 сентября 1941 года, в самом начале блокады, враг разбомбил Бадаевские склады, пожар на которых уничтожил значительные запасы продовольствия. Спасением стала Дорога жизни – единственная военностратегическая транспортная магистраль, проходившая в годы Великой Отечественной войны через Ладожское озеро (в период навигации – по воде, зимой – по льду) и связывавшая в сентябре 1941 года – марте 1943 года Ленинград с тылом. Осенью 1941 года по Ладожскому озеру и по воздуху в Ленинград доставили свыше 60 тысяч тонн грузов. После прекращения навигации, в ноябре 1941 года – апреле 1942 года, по ледовой дороге было эвакуировано 550 тысяч человек, промышленное оборудование и др. Летом 1942 года по дну Ладожского озера был проложен трубопровод для снабжения Ленинграда горючим, осенью – энергетический кабель.

Война и блокада показали, что человек способен вынести любые испытания во имя чести и свободы Родины.

Жители и защитники Ленинграда не знали, как долго продлится блокада, сколько горя предстоит вынести, сколько жизней отдать. Но они были уверены – победа обязательно будет за Родиной.

После возобновления поставок в город на Неве стали поступать продовольствие и другие вещи первой необходимости, хотя блокада еще продолжалась. Полностью кольцо осады удалось снять лишь 27 января 1944 года, однако его прорыв остается одним из наиболее значимых событий Великой Отечественной войны. Мы будем всегда помнить подвиги наших героев, сражавшихся за Родину!

27 января отмечается День воинской славы России – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Трагические события и память о тех страшных месяцах оставили свой след в кино и в литературе: Ольга Берггольц «Никто не забыт и ничто не забыто», Александр Чаковский «Блокада», Николай Чуковский «Балтийское небо», Дабкин Артем Владимирович «Я защищал Ленинград».

Фильмы о блокаде Ленинграда:

«Читаем блокадную книгу», режиссёр Александр Сокуров
«Дневные звёзды», режиссёр Игорь Таланкин
«Ленинградская симфония», режиссёр Захар Аграненко
«Блокада», режиссёр Сергей Лозница
«Балтийское небо», режиссёр Владимир Венгер
«Голоса», режиссёр Сергей Нурмамед
«Зимнее утро», режиссёр Николай Лебедев.

3. 80-летие победы в Сталинградской битве

«Победоносная защита Сталинграда является одним из подвигов, о которых история всегда будет рассказывать с

Сталинградская битва 1942-1943 года началась на правом берегу Дона, в ней участвовали более 2 млн человек, в том числе армии Италии, Румынии, Венгрии и Хорватии, а погибли более миллиона человек. Она отличалась самыми кровавыми боями в разрушенном Сталинграде и невероятным героизмом советских солдат трех фронтов, который потряс немецких захватчиков, уничтожил группу армий «В» и подорвал их боевой дух. Сталинградская битва продлилась с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года на территории современных Воронежской, Ростовской, Волгоградской областей и Республики Калмыкия.

Наступление войск нацистской Германии и её союзников продолжалось с 17 июля по 18 ноября 1942 года, его целью был захват большой излучины Дона, Волгодонского перешейка и Сталинграда (современный Волгоград). Осуществление этого плана блокировало бы транспортное сообщение между центральными районами СССР и Кавказом, создало бы плацдарм для дальнейшего наступления с целью захвата кавказских месторождений нефти.

За июль-ноябрь 1942 года Красной армии удалось заставить противника увязнуть в оборонительных боях, а до февраля 1943 года — окружить группировку немецко-фашистских войск в результате контрнаступательной операции «Уран», сорвать деблокирующее наступление гитлеровцев «Винтергевиттер» и сжать кольцо окружения к развалинам Сталинграда. Окружённая группировка 6-й армии капитулировала 2 февраля 1943 года, её командующий, генерал-фельдмаршал Фридрих Паулюс, был пленен 31 января.

Эта победа Красной армии положила начало «коренному перелому» (перехвату советским главнокомандованием стратегической инициативы) не только в Великой Отечественной, но и во всей Второй Мировой войне.

Сталинградская битва стала одной из самых ожесточённых и кровопролитных в истории человечества по количеству суммарных безвозвратных потерь (убитые, умершие от ран в госпиталях, пропавшие без вести) воевавших сторон. Военным значением победы стало снятие угрозы захвата вермахтом и его союзниками территорий Нижнего Поволжья и Кавказа, бакинских нефтяных месторождений.

Следствием победы СССР в Сталинградской битве стало и то, что Турция отказалась от вторжения в Советский Союз весной 1943 года, Япония не предприняла планируемый Сибирский поход, Румыния, Италия, Венгрия стали искать возможности для выхода из войны.

Сталинградская битва как перелом во Второй мировой войне оказала большое влияние на мировую историю, само слово «Сталинград» приобрело многочисленные значения.

Во многих городах мира есть улицы, проспекты, площади, связанные с памятью о Сталинградской битве. Название, связанное со Сталинградом, получили: парижская станция метро «Сталинград», астероид «Сталинград», тип крейсеров Сталинград.

2 февраля отмечается День воинской славы России – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Большая часть памятников Сталинградской битвы расположена в Волгограде, самые известные из них входят в состав Музея-заповедника «Сталинградская битва»: «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане, панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом», мельница Гергардта.

В ходе Сталинградской битвы отличились такие советские военачальники как Жуков Георгий Константинович, Ватутин Николай Федорович, Рокоссовский Константин Константинович, Еременко Андрей Иванович, Лелюшенко Дмитрий Данилович, Чуйков Василий Иванович, Толбухин Федор Иванович и другие.

2 февраля 2023 года на сайте Российской государственной детской библиотеки открылась виртуальная выставка известного московского графика и иллюстратора Дмитрия Махашвили «1418 дней. Исторические карты главных сражений Великой Отечественной войны».

«Тысяча четыреста восемнадцать дней» – одна из самых известных книг писателя, историка и журналиста Анатолия Митяева. Адресованная юному читателю, она повествует о Великой Отечественной войне от её первых дней до Дня Победы. Это серьёзный, основанный на документальном материале рассказ об истории войны, великих сражениях, полководцах и стратегах, о танках и самолетах, об известных и неизвестных героях. Книга была написана к 40-летию Победы.

Мужество наших бойцов под Сталинградом вдохновило многих писателей, поэтов и режиссеров, которые увековечили их подвиг. С тех пор прошло уже 80 лет, но время – не повод забывать о прошлом.

Советуем прочитать «Горячий снег» Ю. Бондарева, «Дни и ночи» и «Солдатами не рождаются» К. Симонова.

Портал «История.РФ» предлагает 10 избранных киноработ, посвященных Сталинградской битве, которые обязательно стоит посмотреть.

Художественные фильмы

«Дни и ночи» (1944)
«Горячий снег» (1972)
«Они сражались за Родину» (1976)
«Великий перелом» (1945)
«Сталинградская битва» (1949)
«Солдаты» (1956)
«Возмездие» (1967)
«Сталинград» (1989)
«Жизнь и судьба» (2012)
«Сталинград» (2013)

Документальные работы:

«Сталинградское детство»
«Сталинград» (7-я серия документального фильма «Великая война»)
«Сталинградская битва»
«Сталинград»

4. 80-летие победы в Курской битве.

*«В результате Курской битвы
Советские Вооруженные Силы нанесли
такое поражение, от которого
фашистская Германия уже никогда не
смогла оправиться...»
А.М. Василевский,
Маршал Советского Союза*

Курская битва (Битва на Курской дуге) – одно из важнейших событий не только Великой Отечественной войны, но всей Второй мировой войны, представляла собой совокупность стратегических операций Красной армии в 1943 году – оборонительной (5 – 23 июля) и наступательных (12 июля – 23 августа), проведенных в районе Курского выступа (Курской дуги) с целью сорвать крупное наступление немецко-фашистских войск под кодовым названием «Цитадель» и разгромить стратегическую группировку противника.

Летом 1943 года гитлеровское командование рассчитывало взять реванш на советско-германском фронте за свое поражение под Сталинградом. Победа над Красной армией под Курском могла по мнению немецкого руководства привести к последующему наступлению немецко-фашистских войск на юго-восточном или северо-восточном направлениях, в том числе на Москву, заставить союзников СССР (Англия и США) отказаться от планов открытия второго фронта. В результате зимнего наступления советских войск в 1942-1943 годах и вынужденного отхода во время Харьковской оборонительной операции 1943 года образовался так называемый Курский выступ (Курская дуга), расположенные на нем войска Центрального и Воронежского фронтов угрожали флангам и тылам немецких групп армий «Центр» и «Юг», которые, в свою очередь, имели благоприятные условия для нанесения мощных фланговых ударов по советским войскам, оборонявшимся в районе Курска.

Курская битва считается одним из крупнейших мировых сражений и самым крупным танковым сражением в истории. Советские войска сосредоточили в районе Курской дуги и в резерве почти 2 миллиона человек личного состава, около 5 тысяч танков, более 26 тысяч орудий, более 2 600 самолетов. Немецкой стороной для участия в сражениях были подготов-

лены 900 тысяч человек, более 2 700 танков и самоходных артиллерийских установок, около 10 тысяч орудий и более 2 тысяч самолетов.

В разработке операций, в командовании советскими войсками приняли участие такие военачальники как Жуков Георгий Константинович, Ватутин Николай Федорович, Рокоссовский Константин Константинович, Конев Иван Степанович, Василевский Александр Михайлович, Катуков Михаил Ефимович, Ротмистров Павел Алексеевич, Москаленко Кирилл Семенович и другие.

4 июля 1943 года немецко-фашистские войска начали наступление согласно плану «Цитадель», их танковые соединения попытались пробить советскую оборону на севере Курского выступа, однако уже 10 июля, потеряв большую часть техники, им пришлось перейти к обороне. В центре Курской дуги германским войскам в первые дни наступления удалось продвинуться на 10 километров, где шли ожесточенные бои в районе поселков Поныри и Ольховатка, несколько раз переходившие из рук в руки. На южной стороне Курского выступа, где противнику удалось вклиниться на некоторых участках на глубину до 35 километров, основными стали знаменитые бои под Прохоровкой, проходившие 10-12 июля, где в результате крупнейшего в истории танкового сражения немецко-фашистские войска были остановлены. 17 июля началось контрнаступление Красной армии, к 23 июля противник был отброшен на исходные позиции по всей Курской дуге, началось наступление советских войск на значительной полосе на севере и юге Курской дуги. 5 августа Красная армия освободила Орел и Белгород, тем же вечером в Москве был дан первый артиллерийский салют в честь доблестных войск, одержавших славные победы. 23 августа 1943 года Красная Армия освободила Харьков – эта дата считается днем окончания Курской битвы.

В результате разгрома сил вермахта в Курской битве нацистская Германия оказалась больше не в состоянии проводить наступательные операции на Восточном фронте. Советские войска, развивая свой успех, продолжали освобождать территорию страны от захватчиков. Кроме того, немецко-фашистскому командованию пришлось перебрасывать на советско-германский фронт военные части с других фронтов, что также способствовало ослаблению их позиций и созданию благоприятных условий для войск союзников СССР.

В Белгородском государственном историко-художественном музее-диораме «Курская битва. Белгородское направление» открыта самая крупная в Европе диорама «Огненная дуга» — гигантское художественное полотно, иллюстрирующее решающую схватку на Курской дуге в июле 1943 года, площадь картинного холста диорамы составляет 1 005 квадратных метров (длина — 67 метров, высота — 15 метра).

23 августа отмечается День воинской славы России – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве.

На портале Российского исторического общества размещены документальные материалы, посвященные 80-летию Курской битвы.

12 июля 2023 года в Российской государственной библиотеке начала работу книжно-иллюстративная выставка «Курская битва «80 лет крупнейшей победы Красной армии в Великой Отечественной войне».

Курская битва в произведениях художественной литературы:

Полевой Б. Н. «Повесть о настоящем человеке»

Асанов Н. А. «Огненная дуга»

Ворожейкин А. В. «Над Курской дугой»

Козловский М. И. «Суровая юность»

Неминушая Л. В. «Сердце помнит войну»

Семенов Н. С. «На Курском выступе»

Ананьев А. А. «Танки идут ромбом» и «Память сердца».

«Освобождение» – киноэпопея из пяти фильмов о Великой Отечественной войне, снятая совместно несколькими странами в 1968–1972 годах, режиссёра Юрия Озерова по сценарию Юрия Бондарева и Оскара Курганова на основе документальных материалов. Съёмки фильма проходили в период с 1967 по 1971 год. С исторической точностью фильм воспроиз-

водит крупные сражения Великой Отечественной Войны. Фильм первый – «Огненная Дуга» повествует о грандиозной битве на Курской дуге летом 1943 года.

5. Юбилеи российских писателей и поэтов в 2023 году

*«Голос совести и вера в будущее
не позволяют подлинному писателю
прожить на земле, как пустоцвет,
и не передать людям с полной щедростью
всего огромного разнообразия мыслей
и чувств, наполняющих его самого»
К.Г. Паустовский*

Данное направление обращается к литературным персоналиям: писателям и поэтам, составляющим основу поистине великого отечественного литературного наследия.

Российская самобытность в первую очередь определяется богатством содержания и смыслов многочисленных художественных произведений. Ставшие знаковыми, писательские имена подарили нашей стране и всему миру ключевые произведения, способные не просто рассказать исключительные истории, но и воспитать в человеке лучшие качества, сформировать нравственные идеалы, моральные ориентиры и ценностные установки.

Не следует перегружать сочинение историко-биографическими сведениями, излишне оперировать литературоведческим или критическим материалом. Используйте затронутые поэтами философские вопросы и раскрытые писателями жизненные темы в сочетании с собственными размышлениями.

Пусть ваше сочинение станет удивительным диалогом настоящего с прошлым, подтверждающим мысль о том, что, несмотря на стремительный бег времени, человек всё ещё ищет ответы на заданные в самом начале своего пути вопросы.

240 лет со дня рождения

Васи́лий Андре́евич Жуко́вский – русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, автор элегий, посланий, песен, романсов, баллад и эпических произведений (1783 – 1852).

220 лет со дня рождения

Фёдор Ива́нович Тютчев – русский поэт-мыслитель, лирик, переводчик, дипломат и чиновник, публицист (1803 – 1873)

200 лет со дня рождения

Алекса́ндр Никола́евич Остро́вский – русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра (1823 – 1886)

150 лет со дня рождения

Михаи́л Миха́йлович При́швин – русский и советский писатель, прозаик и публицист, военный корреспондент (1873 – 1954)

Вале́рий Яковле́вич Брю́сов – русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк (1873 – 1924)

140 лет со дня рождения

Алексе́й Никола́евич Толсто́й – русский и советский писатель и общественный деятель (1883 – 1945)

130 лет со дня рождения

Влади́мир Влади́мирович Маяко́вский – русский и советский поэт, драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник (1893 – 1930)

120 лет со дня рождения

Никола́й Алексе́евич Забо́цкий – русский советский поэт, переводчик (1903 – 1958)

110 лет со дня рождения

Ви́ктор Юзе́фович Драгу́нский русский советский писатель (1913 – 1972)

Серге́й Влади́мирович Михалко́в – русский советский и российский писатель, поэт, драматург, публицист, баснописец, сценарист, общественный деятель, военный корреспондент, актёр (1913 – 2009)

100 лет со дня рождения

Расул Гамзатович Гамзатов – аварский советский поэт, прозаик, публицист, советский и российский общественный и политический деятель, переводчик (1923 – 2003)

90 лет со дня рождения

Евгений Александрович Евтушенко – русский советский и российский поэт. Получил известность также как прозаик, режиссёр, сценарист, публицист, чтец-оратор и актёр (1933 – 2017)

Андрей Андреевич Вознесенский – советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор (1933 – 2010).

6. Юбилеи литературных произведений в 2023 году.

*«Все хорошие книги сходны
в одном, – когда вы дочитываете
до конца, вам кажется, что все
это случилось с вами, и так оно
всегда при вас и останется»
Эрнест Хемингуэй*

Литературное наследие – та неотъемлемая часть культуры нашей страны, которая ежедневно духовно обогащает и нравственно направляет каждого, кто решит прикоснуться к удивительному миру книг.

Данное направление предполагает прежде всего обращение к читательскому опыту участников Конкурса.

Не следует пересказывать произведение, подменять сочинение о книге сочинением об авторе, рассуждать о значении книг в жизни человека вообще, злоупотреблять цитатами. В то же время приветствуется уместное, грамотное и корректное использование художественного текста, литературоведческого и литературно-критического материала, обращение к историко-литературному контексту.

Наша задача – сохранить богатство художественного слова, накопленного столетиями.

В 2023 году отмечают свой юбилей много замечательных произведений.

200 лет с даты первой публикации романа **«Квентин Дорвард»** Вальтера Скотта

190 лет с даты первого полного издания романа в стихах **«Евгений Онегин»** А.С.

Пушкина

180 лет с даты написания сказки **«Гадкий утенок»** Ганса Христиана Андерсена

160 лет с даты первой публикации романа **«Князь Серебряный»** А.К. Толстого

160 лет с даты написания поэмы **«Мороз, Красный нос»** Н.А. Некрасова

150 лет с даты написания повести **«Очарованный странник»** Н.С. Лескова

150 лет с даты написания пьесы-сказки **«Снегурочка»** А.Н. Островского

140 лет с даты первой публикации рассказа **«Гуттаперчевый мальчик»** Д.В. Григоровича

вича

130 лет с даты первой публикации рассказа **«Серая шейка»** Д.Н. Мамина-Сибиряка

120 лет с даты написания рассказа **«После бала»** Л.Н. Толстого

120 лет с даты написания пьесы **«Вишневый сад»** А.П. Чехова

110 лет с даты написания повести **«Детство»** М. Горького

110 лет с даты написания стихотворения **«Береза»** С.А. Есенина

100 лет с даты первой публикации повести **«Алые паруса»** А.С. Грина

100 лет с даты первой публикации романа **«Дерсу Узала»** В.К. Арсеньева

100 лет с даты публикации сказок **«Мойдодыр»** и **«Тараканище»** К.И. Чуковского

90 лет с даты публикации **«Сказки о военной тайне, о Мальчише Кибальчише и его**

твердом слове» А.П. Гайдара

80 лет с даты публикации рассказа **«Лесная капель»** М.М. Пришвина

80 лет с даты первой публикации повести-сказки **«Маленький принц»** Антуана де

Сент-Экзюпери

60 лет с даты первой публикации поэмы **«Теркин на том свете»** А.Т. Твардовского.

го.

7. 200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского, русского педагога, основоположника научной педагогики в России, писателя, журналиста.

*Сделать как можно больше пользы моему Отечеству –
вот единственная цель моей жизни,
и к ней-то я должен направлять все свои способности.*
К.Д. Ушинский

К.Д. Ушинский вошел в историю как «отец русской педагогики». «учитель русских учителей». Значительную часть своих работ Ушинский посвятил народному учителю, высоко поднял общественное значение учителя, разработал систему его научной и педагогической подготовки. Учителя работали по его руководствам. Народные школы, начинающиеся зарождаться в те годы, пользовались его простыми и доступными учебниками. Несколько поколений детей выросло на книгах К.Д. Ушинского.

«Ушинскому принадлежит честь открытия у нас того, что называется «педагогической областью», именно до конца 50-х годов, т.е. до момента вступления на педагогическое поприще Ушинского, в русском обществе не проявлялось скольконибудь заметного интереса к учебно-воспитательному делу» (современник и биограф педагога, М.Л. Песковский, 1896). Ушинский впервые объединил в педагогике достижения антропологических наук, осуществил педагогический синтез научных знаний о человеке, кардинально изменивший традиционный взгляд на задачи и содержание педагогики. Его труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» открыл новые пути развития педагогики.

Константин Дмитриевич подчеркивал, что: одной из характерных черт воспитания русского народа является развитие у детей патриотизма, глубокой любви к Родине; в основу обучения должен быть положен русский язык; в начальной школе нужно хорошо ознакомить детей с русской историей, географией России, с ее природой.

Его ученик и соратник, Л.Н. Модзалевский, так определил место Учителя в истории русской культуры: *«Ушинский - это наш действительно народный педагог, точно так же как Ломоносов - наш народный ученый, Суворов - наш народный полководец, Пушкин - наш народный поэт, Глинка - наш народный композитор».*

«В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год – год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики – Константина Дмитриевича Ушинского – будет посвящен в нашей стране педагогам и наставникам. Год учителя, год педагога» (из выступления В.В. Путина на встрече с лауреатами и финалистами Всероссийского конкурса «Учитель года России»).

Справка. Многие биографы подвергают сомнению год рождения К.Д. Ушинского. К примеру, в собрании сочинений Ушинского (11 томов) исследователь его жизни и деятельности академик В.Я. Струминский указал 1824 год. 1824 год зафиксирован и в первом описании медали К.Д. Ушинского, утвержденном Постановлением Совета Министров РСФСР от 25 июня 1946 года; в последнем издании Российской педагогической энциклопедии; в учебнике А.Н. Джуринского «История педагогики и образования»; в Тульском биографическом словаре.

1823 год записан в «отпускном свидетельстве», выданном Константину после окончания Новгород-Северской гимназии. Только в 1832 году мать педагога приехала в Тулу для оформления метрического свидетельства сына. К тому времени крестивший Константина священник умер, кладбищенская церковь была «бесприходной» и не имела метрической книги. Начались хлопоты по получению документа на основании свидетельских показаний. Было составлено заявление матери на имя епископа Тульского и Белёвского с просьбой выдать свидетельство: «Прошлого 1823 года февраля 19 дня по службе мужа моего советником в Тульской казенной палате надворного советника Дмитрия Григорьева Ушинского родился у нас сын Константин, который крещен того же числа города Тулы Всехсвятской церкви священником Иваном Семеновым». Названы восприемники при обряде крещения - старший сын Александр, титулярная советница П.А. Молчанова и бабка, тульская мещанка А. Акимова, бывшая при рождении на квартире. Перечисленные в прошении лица и бывший при крещении пономарь Алексей Сергеев подтвердили факт крещения и законность рождения младенца».

ца Константина 19 февраля 1823 года. Но консистория не удовлетворилась показаниями свидетелей и потребовала объяснений о местожительстве просительницы и приходе, в котором она состоит.

Для ускорения дела отец Константина, Д.Г. Ушинский, 27 ноября 1833 года представил в консисторию прошение, обращенное к царю, с приложением своего формулярного списка, в котором показаны служебные перемещения и названы даты. Только после этого консистория с санкции епископа 30 ноября 1833 г. выдала свидетельство о рождении Константина.

Константин Ушинский родился 19 февраля 1823 года в Туле, где семья квартировала в двухэтажном доме купца П.И. Авчинникова на Барановой (ныне Тургеневской) улице.

Отец мальчика, Дмитрий Григорьевич, отставной офицер, мелкопоместный дворянин, принимал участие в войне 1812 года, имел награды за проявленную храбрость при Бородине, преподавал в военном корпусе Тулы. Мальчик любил слушать рассказы отца о сражениях русских войск и партизан против Наполеона, о пожаре Москвы.

Первым учителем маленького Константина была мать, Любовь Степановна, образованная женщина, обладавшая педагогическим даром. Она пробуждала пытливость ума, любознательность; приучала мыслить, наблюдать, задаваться вопросами, любить и понимать природу; вечерами рассказывала сказки, читала Жуковского. В семье была хорошая библиотека, и Константин с детства много читал.

Детство и отрочество мальчика прошли в старинном городке Новгород-Северском, куда отца назначили на должность судьи. Первые 11 лет жизни Константина были безоблачными. Мать умерла, когда сыну шел 12-ый год. Безмерную любовь и светлую память о маме Константин Дмитриевич пронес через всю жизнь. О влиянии на него воспитания матери можно судить по той почетной роли, которую впоследствии отводил Ушинский женщине вообще и матери в особенности как учительнице детей.

Благодаря маминой домашней подготовке при поступлении в Новгород-Северскую гимназию Константин был зачислен сразу в третий класс. Свободное время мальчик посвящал прогулкам и чтению; самостоятельно изучил немецкий язык, рано обнаружил способности и склонность к словесности и истории. Его сочинения по литературе были лучшими в классе.

После окончания гимназии (1840) талантливый юноша, владеющий английским, немецким и французским языками, поступил на юридический факультет Московского университета, где посещал лекции и одного из предвозвестников отечественной научной педагогики, экстраординарного профессора философии государства и права П.Г. Редкина, оказавшего влияние на выбор Ушинским занятия педагогикой.

В студенческой среде Ушинский выделялся «самостоятельностью, независимостью своих воззрений, смелостью открыто высказывать мнения, идущие вразрез с господствующими взглядами» (М.Л. Песковский). В частном студенческом быту Константин был «совершенный студент-демократ, живший, что называется, душа нараспашку и делившийся с товарищами последним рублем и последней трубкой табаку», вспоминал университетский товарищ Ю.С. Рехневский.

В период учебы получаемых из дома денег не хватало даже для очень скромного существования. Ушинскому приходилось много трудиться, зарабатывая переводами и частными уроками. Но он продолжал заниматься наукой, читал Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Гёте, Гофмана и др.; посещал премьеры московских театров; даже написал трагедию в 6 актах для бенефиса любимого актера Мочалова, но тот не признал в ней никаких достоинств.

Ушинский окончил университет (1844) со степенью кандидата юриспруденции, «выдающимися успехами» и рекомендацией «отличнейшего для определения на службу прямо в министерство и другие высшие присутственные места».

Был назначен исправляющим обязанности профессора камеральных наук в ярославский Демидовский юридический лицей (1846), где с преподавателем С.И. Львовским разработал правила испытания и присуждения наград студентам; *темы конкурсных сочинений*, возможность научной работы

Вернувшись в Санкт-Петербург (1849), К.Д. Ушинский устраивается на должность столоначальника департамента иноземных вероисповеданий министерства внутренних дел ;

усиленно занимается журналистской работой в журналах «Современник», «Библиотека для чтения», «Вестник Русского Географического общества» и др.; пишет рецензии, литературно-критические обзоры; является одним из первых русских переводчиков романов Ч. Диккенса и У. Теккерея. Его первый художественный очерк «Поездка за Волхов» («Современник», 1852) вызвал похвалу И.С. Тургенева.

Константин Дмитриевич получает место старшего учителя русской словесности и юридических предметов в Гатчинском сиротском институте (1855), закрытом учебном заведении для воспитания верных «царю и отечеству» людей, предназначенных к занятию различных должностей в департаментах и министерствах. Ушинскому удалось искоренить фискальство, доносительство, характерное для закрытых учебных заведений, изжить воровство, ибо суровым наказанием для воров стало презрение товарищей; внедрить новые порядки и традиции, которые сохранялись в институте до 1917 года. Он был повышен по службе и назначен инспектором классов.

Случайно обнаруженные им в институтской библиотеке два наглухо закрытых шкафа книг по педагогике, собранных его предшественником Е.О. Гугелем, называемым в окружении «сумасшедшим профессором», определили дальнейший творческий путь Ушинского. «Этим двум шкафам я обязан в своей жизни очень многим... от скольких бы грубых ошибок был избавлен я, если бы познакомился с этими двумя шкафами прежде, чем вступил на педагогическое поприще!»

В эти годы он пишет одну из лучших своих статей «О пользе педагогической литературы», получившую заслуженный общественный резонанс; становится постоянным автором «Журнала для воспитания», где развивает свои взгляды на систему воспитания в России.

Ушинскому было поручено изложить свою точку зрения на характер воспитания наследника престола, что свидетельствует об особом доверии императорской семьи к педагогу. Константин Дмитриевич написал «Письма о воспитании наследника русского престола», адресованные императрице Марии Александровне, жене императора Александра II (1859).

По указанию императрицы (1859) Ушинский назначается инспектором классов Смольного института благородных девиц, самого привилегированного женского учебного заведения в России. Константину Дмитриевичу удалось провести в институте прогрессивные изменения: убрать деление учащихся по происхождению; ввести новые дисциплины, русскую литературу, преподавание предметов на русском языке; изменить объем, последовательность и методы изучения дисциплин; культивировать принцип наглядности; открыть двухлетний педагогический класс для подготовки воспитательниц; пригласить талантливых учителей и методистов; ввести в практику совещания и конференции педагогов; предусмотреть право воспитанниц на проведение каникул и праздников у родителей.

«Смолянка» Е.Н. Водовозова писала: «Своими собственными лекциями, беседами, разговорами, даже своей личностью, преисполненной пламенной, кипучей страстью к общественной просветительской деятельности, Ушинский производил полный переворот в нашем мирозерцании, поддерживал наше стремление к занятиям и наш необычайный умственный подъем». Она же оставила единственный словесный портрет Ушинского: «Вся внешность Ушинского сильно содействовала тому, чтобы его слова глубоко запали в душу. Худошавый, крайне нервный, он был выше среднего роста. Из-под его черных густых бровей дугою лихорадочно сверкали темно-карие глаза. Его выразительное, с тонкими чертами лицо, его прекрасно очерченный высокий лоб, говоривший о недюжинном уме, резко выделялся своею бледностью в рамке черных, как смоль, волос и черных бакенов кругом щек и подбородка, напоминавших короткую густую бороду. Его тонкие, бескровные губы, его суровый вид и пронизательный взор, который, казалось, видит человека насквозь, красноречиво говорили о присутствии сильного характера и упорной воли... Тот, кто видал Ушинского хотя раз, навсегда запоминал лицо этого человека, резко выделявшегося из толпы даже своею внешностью».

Работа в «головном» заведении привлекала Ушинского тем, что введение в Смольном изменений означало побуждение к реорганизации всего женского образования.

В этот же период Ушинский назначается главным редактором официального печатного органа «Журнал Министерства народного просвещения».

По причине конфликта с начальницей Смольного института, обвинившей его в вольнодумстве и непочтительном отношении, Ушинский был направлен на 5 лет за границу для лечения и «обозрения заграничных женских учебных заведений» (1862). В Швейцарии, Германии, Франции, Бельгии и Италии Константин Дмитриевич изучает работу учебных заведений, которые считались передовыми в педагогике; как незаурядный писатель с чувством юмора и наблюдательный аналитик публикует цикл статей «Педагогическая поездка по Швейцарии», построенных на внутреннем диалоге зарубежной и отечественной педагогики.

Ушинский очень тосковал по Отечеству, называя себя «скитальцем невольным».

«Детский мир» и «Родное слово» – первые общедоступные российские учебники для начального обучения детей – положили начало изданию в России научно-популярных красочно оформленных хрестоматий для детей. В предисловии к первому изданию книги «Детский мир» (1861) Константин Дмитриевич разъясняет ее назначение для классного чтения: «чтобы ученик, прочитав ее с учителем, приобрел любовь к серьезному занятию наукой». В первый год были изданы четыре тиража, в дальнейшем количество изданий исчислялось сотнями.

За границей Константин Дмитриевич написал и издал книгу «Родное слово» (1864), подготовил к ней методическое руководство для учителей и родителей, которое до 1917 года выдержало 146 изданий; а, как пособие по методике преподавания родного языка, не потеряло актуальности и в наши дни.

Вернувшись в Россию (1867), Ушинский в последние годы жизни выступает как видный общественный деятель, пишет статьи о воскресных школах, о школах для детей ремесленников, принимает участие в учительском съезде в Крыму...

Выход в свет двух первых томов его главного педагогического труда «Человек как предмет воспитания, или Опыт педагогической антропологии», в котором педагог дал обоснование предмета педагогики, его основных закономерностей и принципов, становится важнейшим событием. Ценность «педагогических правил воспитания Человека» Ушинского состоит в том, что «если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях»; «как бы ни казались обширны требования, которые мы делаем воспитателю, но эти требования вполне соответствуют обширности и важности самого дела»; ибо «воспитателям вверяем нравственность и ум детей наших, вверяем их душу, а вместе с тем и будущность нашего отечества».

«Это был идеалист самой высокой пробы, фанатик гуманности, научности и справедливости, не обманывавший ни себя, ни других какими бы то ни было компромиссами. Он признавал только то, следовал только тому, что вполне отвечало его идеалам, строго продуманным и сросшимся с его нравственным я. Всё же другое он резко и решительно отвергал, чего бы это ни стоило ему. Горячо любя отечество, желая ему лучшего будущего и понимая силу воспитания не в формальном, а в нравственном его значении, он сконцентрировал все свои идеалы и стремления в одну всеобъемлющую педагогическую идею, которую смело и удачно охватил семью и школу, малолеток и взрослых, учащихся и учащихся, условия и потребности первоначального образования и требования воспитывающего образования вообще»

Труды Константина Дмитриевича Ушинского, посвященные воспитанию и обучению человека, формированию его нравственных убеждений как личности, оказали фундаментальное влияние на развитие отечественной школы и педагогической мысли в России и мире.

«Если внимательно посмотреть, то нет ничего из творческого и научного наследия Константина Дмитриевича Ушинского, что не было бы применимо сегодня. Именно этим он для нас ценен» (из выступления И.О. Щеголева, полномочного представителя президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе на открытии памятника в честь 200-летия великого педагога, Москва, 2023).

Некоторые высказывания Константина Дмитриевича Ушинского

Педагогика — первое и высшее из искусств, потому что она стремится к выражению совершенства не на полотне, не в мраморе, а в самой природе человека.

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни.

Человек рожден для труда; труд составляет его земное счастье, труд — лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен быть воспитателем человека.

Дитя требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а её однообразием и односторонностью.

Для того чтобы воспитание могло создать для человека вторую природу, необходимо, чтобы идеи этого воспитания переходили в убеждения воспитанников, убеждения в привычки.

В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя. Учитель живет до тех пор, пока он учится. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель.

Воспитатель никогда не может быть слепым исполнителем инструкции: не согретая теплотой его личного убеждения, она не будет иметь никакой силы.

Преподаватель должен иметь необыкновенно много нравственной энергии, чтоб не уснуть под убаюкивающее журчанье однообразной учительской жизни.

Ни один наставник не должен забывать, что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета.

Читать — это еще ничего не значит; что читать и как понимать читаемое вот в чем главное дело.

Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога; что день, проведенный ребенком среди рощ и полей, стоит многих недель, проведенных на учебной скамье.

Никогда не обещайте ребенку, чего нельзя выполнить, и никогда не обманывайте его

Интересные факты об Ушинском

Ушинский был вспыльчивым, но пытался бороться с этим недостатком. Он, например, записывал себе в дневнике установку: «Спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее», а следующей же записью признавался, что не сдержался, разгорячился на уроке. Сокрушался: «Бурчливость делает из меня старую сварливую бабу». По воспоминаниям коллег, его раздражали затруднения, которые случались у учащихся на занятиях.

В семье Ушинских было шестеро детей: Павел (1852), Вера (1855), Надежда (1856), Константин (1859), Владимир (1861), Ольга (1867). Константин Дмитриевич постоянно следил и руководил занятиями своих детей, его начальные книжки практиковались прежде всего на его собственных детях. Приглашенный педагог А. Фролков от первого до последнего урока «Родного слова» проштудировал с младшими сыновьями Константином и Владимиром, когда книжка была составлена еще начерно. Фролков вспоминал: «Сам же он не мог давать уроков, особенно своим детям. Малейшее затруднение ребят, ошибки с их стороны сильно раздражали его, и он уходил, не окончив урок».

В Смольном институте Ушинский сначала получил у девиц репутацию «злеца», отругав их за то, что они облили его шляпу духами (такая была там традиция отмечать тех, кто понравился). Но по мере проведения реформ он стал их кумиром. Как потом вспоминала одна из учениц, девочки сразу почувствовали в его личности «что-то сильное, крупное и оригинальное».

Ушинский в гимназии по русской грамматике имел весьма скромную оценку «знания достаточные» (по-нашему - примерно тройка с плюсом). По истории словесности у него было «отлично». А с математикой не сложилось, он смог одолеть её лишь на минимальную оценку «слабо».

Ушинский считал, что склонность к размышлениям в нём воспитали не только книги, но и полуторачасовой путь до гимназии и обратно, который он ежедневно должен был про-

делывать пешком вдоль живописного берега реки (его отец был небогат и не мог позволить себе кучера с повозкой). Однажды мальчика за провинность оставили в гимназии на ночь, и он под утро сбежал оттуда лишь для того, чтобы проделать путь домой и сразу же обратно — на уроки.

К.Д. Ушинский – *талантливый детский писатель*. Его детские произведения – энциклопедия знаний, высокой нравственности, народной мудрости. Небольшие, написанные живо и просто рассказы и сказки читать интересно и полезно. Они открывают детям окружающий мир, дают представление о временах года («Зима», «Весна», «Лето», «Осень»); о том, как зимуют птицы, звери, рыбы и люди («Проказы старухи-зимы»); о животных и их повадках («Жалобы зайки», «Лиса Патрикеевна»); учат сопереживанию («Гадюка»); тому, «что такое хорошо и что такое плохо», правилам морали и нормам поведения; на простых примерах преподносят уроки жизни. К примеру. «История одной яблоньки» – о том, как росла яблонька в лесу из зернышка от кислой яблони, а садовник пересадил ее в сад и ухаживал; как созрели на ней сладкие яблоки. Рассказы «Дети в роще», «Утренние лучи» – о лени и безответственности. «Как рубашка в поле выросла» – о выращивании льна, пошиве рубашки и ценности труда. «Два плуга» – о значении трудолюбия. Сказки «Козел» и «Петушок с семьей» – о распределении обязанностей в семье. «Четыре желания» – рассказ о нерешительности. Сказка «Козлятки и волк» – о послушании. «Два козлика» – про упрямство, плохое качество. Рассказ «Вместе тесно, а врозь скучно» – учит детей играть вместе, делиться игрушками.

В раздел «Из русской истории» «Детского мира» вошли рассказы Ушинского о важных исторических событиях («Ослепление Василька», «Поход Игоря, князя Новгород-Северского», «Андрей Боголюбский»), написанные им в опоре на русского историка Николая Михайловича Карамзина и переложение его «Истории Государства Российского». Предваряет раздел отрывок из пушкинского «Бориса Годунова», названный «Летописец».

Память о Константине Дмитриевиче Ушинском.

Именем К.Д. Ушинского названы: научная педагогическая библиотека Российской академии образования, в настоящее время – информационный центр «Библиотека имени К.Д. Ушинского» РАО, Москва;

учебные заведения:

- ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского»;
- МОУ начальная школа имени К.Д. Ушинского ЯМР Ярославской области;
- Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского, Москва;
- ГБПОУ Ленинградской области «Гатчинский педагогический колледж имени К.Д. Ушинского»;
- МБОУ «Гатчинская гимназия имени К.Д. Ушинского»;
- Симферопольская гимназия №1 имени Ушинского;
- ОБУ СО «Детский дом-интернат имени Ушинского», пос. Шимск Новгородской области.

Улицы: Абакан, Алексин, Батайск, Владикавказ, Волгоград, Воронеж, Иркутск, Калининград, Котлас, Липецк, Лысьва, Магнитогорск, Майкоп, Миллерово, Нижний Новгород, Нижний Тагил, Новокузнецк, Омск, Пермь, Рязань (и проезд), Самара, Санкт-Петербург, Сочи (и переулок), Ставрополь (переулок), Сухиничи, Тула, Уфа, Чебоксары, Шахты (переулок), Ярославль.

Имя носят в России 30 улиц, общая протяженность которых более 21 км. Самая длинная улица – более 2 км – расположена в Котласе. Самая короткая – 150 м – в Калининграде

Награды: Медаль К.Д. Ушинского (утверждена приказом Министра образования и науки Российской Федерации «О знаках отличия в сфере образования и науки» № 84 от 6 октября 2004 г.).

Памятники и памятные знаки:

Скульптурный монумент, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48, перед зданием Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена (1961).

Памятная доска, Москва, Моховая улица, д. 9, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, факультет журналистики (бывший аудиторный корпус) (1974).

Мемориальная доска с указанием года рождения (1823-й!) великого русского педагога на административном здании, сооружённом на месте снесённого дома, в котором родился Ушинский (ул. Тургеневская, д. 1), установлена по представлению Комиссии по увековечению памяти выдающихся событий и деятелей отечественной истории управы г. Тулы и по решению главы города (2003).

Скульптурно-архитектурная композиция во внутреннем дворе Московского педагогического государственного университета Москва (2023).

Памятная (мемориальная) доска в Тульском государственном педагогическом университете (ТГПУ) имени Л.Н. Толстого (2023).

Марки: Марка «Почты России» к 150-летию Константина Ушинского (1974).

Марка к 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского (2023), тираж 120 тыс. экземпляров. Художник-дизайнер В. Хабловский изобразил Ушинского на фоне учебного класса, взяв за основу гравюру, выполненную при жизни педагога. Дополнительно к выпуску почтовой марки изданы конверты первого дня и изготовлены штампы специального гашения для Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Тулы и Ярославля. Торжественная церемония гашения марки (презентация выхода нового государственного знака почтовой оплаты в обращение) состоялась в рамках Года педагога и наставника в первый день работы Московского международного салона образования (23.03), в котором приняли участие министр просвещения РФ С.С. Кравцов, губернатор Томской области В.В. Мазур, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2022» Д.В. Лутовинов.

Прочтите, это интересно

Классик русской педагогики: к 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского (1823-1871): рекомендательный библиографический указатель электронных ресурсов сетевого пространства / составитель Т.М. Кособуцкая; Курский ГУ, Научная библиотека. Курск: Изд-во КГУ, 2023. 27 с. <https://lib.kursksu.ru/images/pdf/files/Ushinsky.pdf>

Константин Дмитриевич Ушинский в портретах, иллюстрациях, документах <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000016/st001.shtml>

Константин Ушинский. Его жизнь и педагогическая деятельность Биографический очерк М.Л. Песковского http://az.lib.ru/p/peskovskij_m_l/text_1893_ushinskiy.shtml

К.Д. Ушинский: просветитель, учёный, литератор: методико-библиографическое пособие / Яросл. обл. универс. науч. б-ка им. Н.А. Некрасова; сост.: В.П. Зубакина, Е.Ю. Барышникова; науч. ред. Н.В. Абросимова; ред. библиогр. А.В. Журавлева. Ярославль, 2022 56 с. https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1680514046&tld=ru&lang=ru&name=Ushinskiy_MBP.pdf&text=file%3A%2F%2F%2FC%3A%2FUsers%2FbIstra%2FDownloads%2FUshinskiy_MB

Статьи и исследования педагогики К.Д. Ушинского <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik/k-d-ushinskij/o-njom/stati-i-issledovaniyapedagogiki-k-d-ushinskogo.html>

Струминский В.Я. Константин Дмитриевич Ушинский. Очерк, опубликованный в серии «Жизнь замечательных людей» http://az.lib.ru/u/ushinskij_k_d/text_1943_k_d_ushinskiy.shtml

Ушинский К.Д. «Наш действительно народный педагог...» <https://zenon74.ru/school/ushinskiy> Шеин Е.Г. Исторические факты биографии К. Д. Ушинского // Ярославский педагогический вестник. 2014. №2. Т.2. (Психолого-педагогические науки) <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-fakty-biografii-k-d-ushinskogo/viewer>

Найдите необходимую Вам информацию о К.Д. Ушинском здесь:

Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского <http://www.gnpbu.ru>

8. 220 лет со дня начала первого кругосветного плавания под руководством Ивана Федоровича Крузенштерна.

*Экспедиция наша возбудила внимание Европы.
Удача в первом сего рода опыте была необходима:
ибо иначе соотечественники мои были бы может быть
ещё на долгое время от такого предприятия отвращены;
завистники же России, по всему вероятно,
порадовались бы такой неудаче...*
И.Ф. Крузенштерн

Я являюсь природным россиянином.
И.Ф. Крузенштерн

Надеюсь на море
(девиз **И.Ф. Крузенштерна**)

Имя Ивана Фёдоровича Крузенштерна, одного из выдающихся мореплавателей, который первым пронёс русский военно-морской флаг через все океаны планеты, известно каждому жителю нашей страны.

Иван Федорович Крузенштерн (при рождении Адам Иоганн фон Крузенштерн) родился в семье остзейских дворян из обрусевшего немецкого рода Крузенштернов; был седьмым ребенком в семье (1770). С детства бредил морем, читал книги о морских сражениях и мечтал обойти морем весь земной шар. Это тот редкий случай, когда детская мечта осуществилась, но далеко не сразу.

С 12 лет он три года учился в городской школе при Домском соборе в Ревеле, затем – в Морском кадетском корпусе в Кронштадте. Мальчику из дворянской семьи было непросто в аскетичных условиях учебного заведения. Но за старания через 2 года Иван был произведен в гардемарины (1787). Поскольку началась война со Швецией, раньше закончил Морской корпус (1788), получив звание мичмана и назначение на корабль «Мстислав». За участие в победных морских баталиях и отличную службу был удостоен звания лейтенанта в 19 лет.

В числе 12 лучших молодых российских флотских офицеров Иван Федорович был откомандирован в Англию для усовершенствования морского дела (1793). За время стажировки в Королевском военно-морском флоте Крузенштерн побывал в Великобритании, Северной Америке, Индии, Китае. Приобретенный опыт он применил в первом кругосветном плавании.

В Россию вернулся (1799) уже опытный капитан, который предложил императору Павлу I провести исследовательскую экспедицию, однако прошение было отвергнуто. Проект первого российского кругосветного плавания был одобрен императором Александром I.

14 июня 1802 года Крузенштерн получает приказ срочно прибыть в Петербург. Капитан-лейтенант мог только догадываться, что ждёт его в столице, но наименование своего будущего корабля для кругосветного путешествия он знал уже точно — «Надежда».

Крузенштерн вспоминал: «Я вознамерился было уже оставить службу, дабы наслаждаться семейственным счастьем. Но адмирал Мордвинов объявил мне, что, если не соглашусь быть сам исполнителем по своему начертанию, то оно будет вовсе оставлено. Я чувствовал обязанность к Отечеству в полной мере...»

Крузенштерн сделал всё, чтобы его экспедиция стала делом государственной важности. Приготовления к первому кругосветному плаванию велись быстро и тщательно. В Англии были приобретены два трехмачтовых шлюпа: «Надежда» (водоизмещение 450 тонн, длина 35 метров, ширина – 8,5 метров) и «Нева» (водоизмещение 370 тонн, длина 32,6 метров, ширина – 8,4 метров)

Капитан-лейтенантом Ю.Ф. Лисянским, командиром «Невы», в Лондоне были приобретены новейшие приборы и снаряжение: морские хронометры, полный набор астрономиче-

ских и физических инструментов для наблюдений, одежда для команды, лекарства, в основном, «противоцинготные средства».

Для научных исследований были приглашены известные учёные: астроном И.К. Горнер, естествоиспытатель и художник В.Г. Тилезиус, натуралист и этнограф Г.И. Лангсдорф и др.

Совету «пригласить опытных иностранных моряков» Крузенштерн «последовать не согласился»; среди экипажей «на обоих кораблях в путешествии нашем ни одного иностранца не было», все моряки были добровольцами. Крузенштерн уделил особое внимание здоровью и настроению людей, которым предстояло на многие месяцы уйти в тяжёлое плавание; «ибо думал, что спокойный и весёлый дух в таком путешествии столько же нужен, как и здоровье...».

Самыми младшими в экспедиции были ученики кадетского корпуса, братья Коцебу, 14 и 15 лет. На корабль их устроил родной отец, лично упросивший о том Александра I. Согласно воспоминаниям, братья были уверены, что не вернутся из далёкого путешествия. Но, пройдя суровую морскую школу, и благополучно вернулись из экспедиции, и сделали успешную военную карьеру. Мориц Коцебу стал генералом русской армии, а Отто Коцебу – одним из немногих капитанов парусной эпохи, сумевшим совершить три кругосветных путешествия! В экипаж «Надежды» входил и Фаддей Беллинсгаузен – будущий первооткрыватель Антарктиды.

Иван Федорович и сам готовился к путешествию: занимался астрономией у профессоров Российской академии наук (осень, 1802). По итогам занятий господина академики сочли, что «г-н капитан Крузенштерн весьма образованный морской офицер» и «весьма сведущ в морской астрономии».

Крузенштерн вспоминал, что 6 июля 1803 года «прежде отшествия нашего, имели мы щастие увидеть в Кронштате государя Императора, прибывшего туда с намерением обозреть те корабли, которые в первый раз понесут Российский флаг вокруг света... Его величество изволил со шлюпки сойти прямо на корабли наши. Он обозрел всё с величайшим вниманием, и был доволен добротою как кораблей, так и разных вещей, привезённых для путешествия, благоволил разговаривать с корабельными начальниками и с удовольствием смотрел несколько времени на работу, которая тогда на кораблях производилась...».

Содержание одного из кораблей император принял на свой счет, а расходы по эксплуатации другого взяла на себя Российско-Американская компания и один из основных вдохновителей экспедиции граф Н.П. Румянцев.

7 августа 1803 года из Кронштадта в первое кругосветное путешествие вышли два корабля «Надежда» под командованием капитан-лейтенанта Ивана Федоровича Крузенштерна и «Нева» под командованием капитан-лейтенанта Юрия Федоровича Лисянского. Так сбылась детская мечта Крузенштерна.

Цель экспедиции. Совершить первое кругосветное плавание в истории российского флота. Доставить – забрать товары из Русской Америки. Установить дипломатические контакты с Японией. Показать выгоду прямой торговли мехами из Русской Америки в Китай. Доказать выгоду морского пути из Русской Америки в Петербург в сравнении с наземным. Провести различные географические наблюдения и научные исследования по маршруту экспедиции.

Экспедиция, выйдя из Кронштадта 26 июля по старому стилю (7 августа по новому стилю), взяла курс на Копенгаген. Далее маршрут следовал по схеме Фалмут (Великобритания) — Санта-Крус-де-Тенерифе (Канарские острова) — Флорианополис (Бразилия) — Остров Пасхи — Нукухива (Маркизские острова) — Гонолулу (Гавайские острова) — Петропавловск-Камчатский — Нагасаки (Япония) — остров Хоккайдо (Япония) — Южно-Сахалинск — Ситка (Аляска) — Кадьяк (Аляска) — Гуанчжоу (Китай) — Макао (Португалия) — остров Святой Елены — острова Корву и Флориш (Азорские острова) — Портсмут (Великобритания).

5 (17) августа 1806 года экспедиция вернулась в Кронштадт, совершив путешествие в 3 года и 12 дней.

Александр I щедро наградил Крузенштерна, Лисянского и всех участников экспедиции, и в память об этом событии приказал выбить особую медаль. Всех офицеров произвели в

следующий чин, командиров наградили орденами святого Владимира 3-й степени. Командиры кораблей получили по 3000 рублей пожизненного пенсионера, лейтенанты – по 1000, мичманы – по 800. Нижние чины, по их желанию, были уволены в отставку, им назначили пенсион 50-75 рублей.

О дальнейшей судьбе парусников известно немного: «Нева» посетила Австралию в 1807 году. «Надежда» погибла у берегов Дании в 1808 году.

Первая русская кругосветная экспедиция имела огромное научное значение мирового масштаба, ее исследования не имели аналогов. Кругосветное плавание Крузенштерна и Лисянского стало началом новой эры в истории русского мореплавания, важной вехой в развитии отечественной географии и естественных наук.

Морские специалисты экспедиции положили начало тщательному изучению Мирового океана: открыли межпассатные противотечения в Атлантике и Тихом океане; измеряли параметры глубины, температуры и удельного веса воды; прозрачности и цвета, солёности морских вод; изучали приливы и отливы; выяснили причину свечения моря; собрали обширные коллекции флоры, почвы, камней, представителей подводного мира; заложили основы новой отрасли знаний — океанографии.

Наблюдения за погодой в разных уголках земного шара имели значение для становления науки климатологии.

Ценность исследований и наблюдений экспедиции заключалась и в том, что они проводились систематически с помощью самых современных приборов.

Экспедицией были открыты новые острова и стерты с карт несуществующие, уточнена береговая линия Северной Америки и Японии; побережье Дальнего Востока, Камчатка, Японские острова и Курильская гряда были скорректированы и подробнее описаны; Крузенштерн пришёл к «не оставляющему ни малейшего сомнения выводу», что Сахалин — полуостров; была установлена широта и долгота многих точек на карте.

Обновленные карты малоизученных мест земного шара упростили дальнейшие экспедиции.

Было получено множество сведений об обычаях, культуре и быте населения дальних земель. Собранный этнографический материал был передан в Академию наук и послужил ценным источником информации.

Описание экспедиции было напечатано под заглавием «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах на кораблях «Надежда» и «Нева», под начальством капитан-лейтенанта Крузенштерна», в 3 томах, с атласом из 104 карт и гравированных картин, и переведено на английский, французский, немецкий, голландский, шведский, итальянский и датский языки.

По свидетельству современников, Крузенштерн был справедливым, приветливым, вежливым и обаятельным человеком; отличался атлетическим сложением, а богатырской грудью и плечевым поясом превосходил всех участников кругосветной экспедиции. В плавании он ежедневно по 30-40 минут упражнялся с двухпудовыми (по 32 кг) гирями для развития плечевого пояса (швунг жимовой).

В путешествии адмирала сопровождал спаниель, любимец команды. Суеверные матросы ввели традицию: перед отплытием трепать пса за длинные висячие уши. После такой «трепки» путешествия Крузенштерна проходили на удивление безболезненно. Пес был «секретным оружием» Ивана Федоровича на экзотических островах, где аборигены, не видевшие животных с такими длинными висячими ушами, при появлении спаниеля в ужасе разбежались.

Крузенштерн был патриотом и щедрым человеком. Третью своего скромного состояния он пожертвовал на создание ополчения во время Отечественной войны 1812 года.

После завершения экспедиции, Крузенштерн занимается научной работой; издает трехтомное сочинение «Путешествие вокруг света» и «Атлас морского путешественника» (1809- 1812); избирается членом крупнейших европейских академий и научных обществ (1813).

Иван Федорович назначается на должность директора Морского кадетского корпуса (1827), становится членом Адмиралтейств-совета; выводит Морской корпус в ряд лучших учебных заведений страны. Его деятельность ознаменована отменой телесных наказаний воспитанников, введением в учебные курсы новых предметов, обогащением библиотеки и музея многочисленными учебными пособиями; созданием Высших Офицерских классов, позднее преобразованных в Военно-Морскую академию.

В звании адмирала Крузенштерн подает в отставку (1842) и уезжает в свое имение Асе. Совместно с российскими учеными (Ф.П. Врангель, Ф.П. Литке и К.М. Бэр) принимает участие в создании Русского географического общества (1845), которое стало одним из крупнейших центров географических наук и в Российской империи, и во всем мире.

Иван Фёдорович Крузенштерн ушел из жизни в возрасте 75 лет (1846). Его дело продолжили сын, Павел Иванович, а затем внук, Павел Павлович, известные путешественники, которые исследовали северо-восточные берега Азии, Каролинские и иные острова Печерского края и Обский Север.

В честь И.Ф. Крузенштерна названы: остров, пролив, риф, кратер на видимой стороне Луны, корабль «Крузенштерн». Имя путешественника носят Барк «Крузенштерн», Ледокол «Иван Крузенштерн», самолет авиакомпании «Аэрофлот» Airbus A320 с номером VP-BKC.

Юрий Федорович Лисянский (1773-1837) – мореходец и путешественник, капитан 1-го ранга, ученый. Родился в семье служителя церкви Федора Лисянского в г. Нежин. С детства мечтал о море. Подружился с Иваном Крузенштерном во время учебы в Морском кадетском корпусе, откуда досрочно (в 13 лет!) был выпущен в связи с Русско-Шведской войной и направлен в действующий флот. Принимал участие в боях, получил чин лейтенанта за многочисленные отличия перед Родиной. Направлен на службу в Великобританию (1793), получил контузию и через 4 года вернулся в Россию. Повышен до капитан-лейтенанта и назначен капитаном корабля «Автроил».

В кругосветном путешествии был командиром «Невы», второго корабля экспедиции; отличался исключительной требовательностью к себе и подчиненным (более подробно о маршруте кораблей экспедиции можно ознакомиться в предлагаемых источниках).

Был командующим фрегатов «Зачатие Святой Анны» и «Эмгейтен» (1807-1808), прошел большое количество сражений. Ушел в отставку (1809).

Юрий Федорович начал описывать кругосветное путешествие только после ухода с военной службы, личные записки опубликованы в 1812 году, а также изданы в столице Великобритании (1814).

Юрий Федорович Лисянский трижды в своей жизни был первым: первым совершил под российским флагом кругосветное путешествие, первым продолжил путь от Русской Америки до Кронштадта, первым открыл необитаемый остров в центральной акватории Тихого океана.

Имя Юрия Федоровича Лисянского носят залив, полуостров, пролив, река и мыс на побережье Северной Америки в районе архипелага Александра, один из островов Гавайского архипелага, подводная гора в Охотском море и полуостров на Северном побережье Охотского моря. Аэрофлот назвал в его честь один из своих самолетов (2008).

Посмотрите фильм «Нева» и «Надежда». Первое русское плавание кругом света. Канал «Россия», съемки которого проходили в местах экспедиции (16 географических точек от Аляски до мыса Горн). Вы получите возможность наглядно оценить масштабность свершения русских мореходов; представить себя в роли участника похода; увидеть гравюры, сделанные членами экспедиции и ожившие с помощью компьютерной графики; познакомиться с дневниками участников плавания и многое другое. <https://pomnisvoih.ru/kak-eto-bylo/pervoe-russkoe-krugosvetnoe-plavanie.html>

Познакомьтесь с 25 интересными фактами из жизни И.Ф. Крузенштерна: <https://histrf.ru/read/articles/dvadtsat-piat-intieriesnykh-faktov-iz-zhizni-i-f-kruzienshtierna>

Прочтите или просто поинтересуйтесь интересными деталями кругосветного путешествия в книгах, написанных главными участниками кругосветного путешествия:

Крузенштерн И.Ф. Путешествие вокруг света в 1803, 4, 5 и 1806 гг. на кораблях «Надежда» и «Нева»: По повелению е. и. в. Александра Первого. Под начальством флота кап.-лейт., ныне кап. 2-го ранга, Крузенштерна, Гос. адмиралтейского деп. и Имп. акад. наук члена. СПб.: Морская типография, 1809–1812. Ч. 1–3. <http://shpl.dlibrary.org/ru/nodes/4877-kruzenshtern-i-f-puteshestvie-vokrug-sveta-v-1803-4-5-i-1806-gg-na-korablyah-nadezhda-i-neva-spb-1809-1812>

Лисянский Ю.Ф. Путешествие вокруг света на корабле «Нева» в 1803–1806 годах. М., 1947. http://az.lib.ru/l/lisjanskij_j_f/text_0030.shtml

На берегу Невы напротив Морского корпуса имени Петра Великого (ранее Морского кадетского корпуса) с 1873 года стоит бронзовый памятник «Первому русскому плователю вокруг света адмиралу Ивану Фёдоровичу Крузенштерну». На постаменте укреплен бронзовый щит с гербом Крузенштерна и девизом «Sper fretus». Согласно традиции, накануне выпуска курсанты из нескольких своих тельняшек сшивают одну огромную тельняшку и ночью надевают её на широкие плечи адмирала.

Существует поверье, что этот ритуал помогает в военной карьере, приносит удачу в начинаниях!..

9. 125 лет государственному Русскому музею

*Культура – это душа нации.
Дмитрий Сергеевич Лихачев
Музей – есть зримое,
божественное многоголосье,
звучащее в веках!
Святослав Теофилович Рихтер*

В марте 2023 года первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства в Санкт-Петербурге отметил 125 лет со дня своего открытия для посетителей.

Монументальное здание, вершина классицизма XIX века. Фасад дворца украшен восемью колонным портиком. Именно здесь располагается главный объект одного из самых крупных музеев мира – Государственный Русский музей. Это и есть Михайловский дворец, – архитектурный шедевр (1825), созданный в Российской империи русским архитектором итальянского происхождения Карлом Росси, главное здание Русского музея.

Во второй половине XIX столетия в России произошел невиданный расцвет музейного дела. Александр III проявлял большой интерес к искусству, покровительствовал многим научным, образовательным, культурно-просветительским, художественным учреждениям; принимал самое деятельное участие в создании Исторического музея в Москве, ежегодно выделял средства для пополнения музейных собраний, в том числе провинциальных.

Император принял решение об основании музея, поскольку считал, что «распространение искусства есть дело государственной важности». «Серьезно думаю о необходимости создания в Петербурге музея русского искусства. Москва имеет, положим, частную, но прекрасную галерею Третьякова, которую, я слышал, он завещает городу. А у нас ничего нет» (из беседы Александра III с художником А.П. Боголюбовым, 1883).

«Государь был очень воодушевлён мыслью о Музее... купил восемь картин повторяя «Это для будущего Музея» (В.П. Мещерский, 1897). С той же целью император покупал репинских «Запорожцев», полотна Владимира Маковского «Проповедь в сельской церкви», «Мальчик-рыболов», «Сборщик на церковь», «Рыбачки», картины «На Волге» Абрама Архипова, «Забота» Михаила Клодта, «Церковь» и «Сельцо» Ефима Волкова, «Христос и грешница» Василия Поленова, «Косцы» Григория Мясоедова и др.

Знаменитому искусствоведу, писателю Дмитрию Васильевичу Григоровичу было высочайше поручено произвести описи предметов, имеющих «художественное значение во дворцах — Гатчинском, Александровском, Елагинском, Зимнем, Лазенковском, Петровском, всех Петергофских», чем тот занимался с 1884 по 1888 гг.

Создание Русского музея стало великим просветительским проектом императора, который был реализован после его смерти сыном, императором Николаем II.

Место для музея было выбрано не сразу. Изначально император Александр III хотел расположить музей русского искусства в доме, где жил Островский, доработав освещение. Этот и другие варианты впоследствии были признаны неудачными.

Министр финансов С.Ю. Витте предлагал разместить в Михайловском дворце помимо Музея ещё и Электротехнический институт, «полагая, что для надобностей сего Музея едва ли потребуется всё обширное здание».

25 апреля 1895 г. Николай II подписал указ «Об учреждении особого установления под названием «Русского Музея Императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом».

В основу музея была положена многолетняя, специально собиравшаяся коллекция Александра III из 900 полотен русских и зарубежных мастеров. К моменту открытия в музейном собрании насчитывалось 445 картин, 111 скульптур, 981 лист рисунков и акварелей, небольшое количество икон.

Глобальная перестройка Михайловского дворца под музей была произведена в кратчайший срок архитектором В.Ф. Свиньным, который был родом из крестьян Вятской губернии. Оригинальный интерьер, созданный России, был полностью изменен под цели музея, получился совершенно новый музейный ансамбль. Изначальное оформление частично сохранилось в облике Белого зала и парадного вестибюля Михайловского дворца. После торжественного открытия музея Ф.В. Свиньин был удостоен за труды звания архитектора Высочайшего двора.

Образовательный ценз сотрудников Русского музея был очень высоким, поступление на работу в музей было своего рода конкурсом, «чтобы служба в таком чудном учреждении почиталась величайшей честью, и чтобы к ней стремились именно из-за чести быть причастным к музею» (из записок к Положению о музее). Хранители художественных отделов должны были иметь академические звания, этнографических отделов — университетские степени или занимать места преподавателей в высших учебных заведениях. У истоков музея стояли А.Н. Бенуа, П.А. Брюллов, П.И. Нерадовский, М.П. Боткин, А.А. Миллер и др.

В музее были также вольнонаемные служители (вахтеры, галерейные служители, часовые, швейцары, маляр, печник, садовник и т.п.), которые выполняли обязанности в соответствии с «Правилами служащих музея» (1897) и носили специально разработанную форму.

19 марта 1898 года состоялось торжественное открытие «Русского Музея Императора Александра III» для посетителей. Он занимал 37 залов, разделенных на 10 отделов. Основой коллекции стали 80 картин из Эрмитажа, 120 — из Академии художеств, 200 — из дворцов Зимнего, Гатчинского, Александровского в Царском Селе.

За первые десять месяцев после открытия музея его посетили более 119 тысяч человек, что говорит о важности создания первого музея.

В настоящее время коллекция Русского музея насчитывает более 444 тысяч музейных предметов (то есть увеличилась более чем в 80 раз!), охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, все основные виды и жанры, направления и школы более чем за тысячу лет: с X по XXI век.

Русский музей – крупный архитектурно-художественный комплекс, в состав которого входят Михайловский, Строгановский и Мраморный дворцы, корпус Бенуа, Михайловский замок, Летний и Михайловский сад, Летний дворец Петра Первого и Домик Петра Первого.

Русский музей — это уникальное хранилище художественных ценностей, известный реставрационный центр, авторитетный научно-исследовательский институт, один из крупнейших центров культурно-просветительской работы, научно-методический центр художественных музеев Российской Федерации, курирующий работу 260 художественных музеев России. Коллекции Русского музея обширны и разнообразны. Шедевры Айвазовского, Брюллова, Левитана, Куинджи,.. древние иконы, фарфор, царские драгоценности...

Русский музей отнесён к особо ценным объектам культурного наследия народов России (Указ Президента Российской Федерации № 558 от 05.06.1992).

«Русский музей — это не только дворцовые стены, интерьеры, экспонаты — это память об истории, о развитии культуры и о людях. Когда-то сюда к Елене Павловне пришел молодой юрист, хотел записаться в музыкальные классы. Его звали Петр Ильич Чайковский... Такие события, такие факты — это тоже память, которую мы храним» (президент Русского музея Владимир Александрович Гусев).

Официальный сайт Русского музея в Санкт-Петербурге – <https://rusemuseum.ru/>

Прочтите материалы из книги «Из истории музея». Сборник статей и публикаций. – Государственный Русский музей. Санкт-Петербург, 1995 год.

Статья-вступление об истории Русского музея. В.А. Гусев, президент Русского музея.

Статья «Основные этапы формирования коллекции живописи». Г.Н. Голдовский, зав. отделом живописи XVIII - первой половины XIX вв.

Посмотрите видеоматериалы музея и архивные фотографии из истории Русского музея. <https://rusemuseum.ru/news/125-let-so-dnya-otkrytiya-russkogo-muzeya-dlya-posetiteley/>

Совершите виртуальные прогулки по залам музея, детально рассмотрите отдельные произведения и получите дополнительную информацию о каждом экспонате; прослушайте аудиогиды о наиболее значительных произведениях, посмотрите видеозаписи лекций о выставке в целом и об отдельных ее экспонатах...

https://rusemuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php

10. Семья – очень важное, очень ответственное дело человека.

Семья – очень важное, очень ответственное дело человека.

Семья приносит полноту жизни, семья приносит счастье, но каждая семья является прежде всего большим делом, имеющим государственное значение.

А.С. Макаренко

Семья... Что такое семья для человека? Семья – это начало и продолжение каждого человека. С семьи начинается каждая жизнь. В семье мы рождаемся, а вырастая, создаем собственную семью. Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Семья – это родительский дом, где нас любят и понимают, где мы находим поддержку, это жизненная ценность, ощущение важных связей в жизни и «тыл», на котором строится наша жизнь.

Любили тебя без особых причин

За то, что ты – внук,

За то, что ты – сын,

За то, что малыши,

За то, что растешь,

За то, что на папу и маму похож.

И эта любовь до конца твоих дней

Останется тайной опорой твоей.

Валентин Берестов. 1981.

Семья – это те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся. В атмосфере семьи мы получаем первый жизненный опыт, формируемся как личность.

Верность, любовь, уважение, взаимопонимание, почитание старших и родителей, святость материнства, продолжение рода, доверие, доброта и взаимовыручка, ответственность за близких людей и др. – эти семейные ценности передает в семье молодым старшее поколение. Ученые определяют семейные ценности как ориентиры, которые одобряет общество в целом, как идеал, к которому следует стремиться в каждой семье. Семья не может существовать без семейных ценностей, именно они сохраняют ее целостность, прочность и духовное здоровье.

«Для нашей страны, для всего российского общества дороги, крайне значимы традиционные семейные ценности... Это важнейшая нравственная опора и залог успешного развития и в настоящем, и в будущем» (из выступления В.В. Путина на Третьем Евразийском женском форуме, 14 октября 2021 года, Санкт-Петербург). Как подчеркнул Президент, «семья – это основа основ», «благополучная, крепкая семья – это и есть будущее России!»

Семья играет значимую роль и в сохранении национальных традиций. Старшие члены семьи передают своим потомкам знания о национальном культурном наследии и являются наставниками детей в его освоении. Семейные традиции и обряды основываются на общественных, религиозных и исторических традициях и обрядах, но творчески преобразуются и дополняются собственными, поэтому они уникальны для каждой семьи. *Их ведущая задача – сплотить и укрепить семью.*

«...Когда ветер заводил песни в печных трубах, в столовой, бедно обставленной штукатуренной комнате, зажигалась висячая лампа над столом, и отчим обыкновенно читал вслух Некрасова, Льва Толстого, Тургенева... Моя мать, слушая, вязала чулки. Я рисовал или раскрашивал... Никакие случайности не могли потревожить этих вечеров» (А.Н. Толстой, из биографии).

Совместные чаепития за одним столом большим кругом близких, обсуждение новостей, достижений внуков. Совместный вечерний досуг: настольные игры, шахматы. Совместные экскурсии по памятным местам, музеям, паркам; выезды в лес, к реке, с палатками, пение песен под гитару. Совместные прогулки на велосипедах, роликах, коньках, санках. Совместные просмотры и обсуждение кинофильмов, театральных постановок, чтение книг. Совместная уборка квартиры, участие в субботниках, волонтерских проектах. Совместное проведение семейных праздников, изготовление подарков-сюрпризов. Совместное обучение какому-либо мастерству, рукоделию, которое передается из поколения в поколение. Неважно, большая семья или маленькая, расширенная, нуклеарная или неполная, – это все тоже семья. Подобные семейные традиции нередко переносятся младшими в свою семью и остаются на всю жизнь.

«Конечно, история страны должна начинаться с истории семьи, деревни, поселка, города, региона, где человек родился, вырос, где он начал осознавать себя частью своей страны, частью большого народа, – вот отсюда, там все истоки самосознания» (из выступления В.В. Путина во время встречи с историками и представителями традиционных религий России по случаю 10-летия воссоздания Российского исторического и Российского военно-исторического общества, Центральный выставочный зал «Манеж», 4 ноября 2022 года).

В настоящее время усиливается интерес к изучению истории семьи (откуда пошел род, кто его основатель, как жили и чем занимались предки и т. п.); к происхождению и этимологии своей фамилии; к составлению семейного фотоархива значимых событий и родословной (семейной) книги. *История каждой семьи является частью истории нашей страны.* «Не забывайте рода своего, прошлого своего, изучайте своих дедов и прадедов, работайте над закреплением их памяти. Старайтесь собирать портреты, автографы, письма, сочинения печатные и рукописные всех тех, кто имел отношение к семье. Пусть вся история рода будет закреплена в вашем доме и пусть все около вас будет напитано воспоминаниями» (Павел Флоренский. Детям моим. Завещание. 1917–1919 гг.).

Некоторые мысли о развитии института семьи в истории. Семья – один из наиболее древних социальных институтов – возникла намного ранее религии и государства. Семья – неотъемлемая часть общества, ее значение уменьшить невозможно. Ни одно общество, ни одна страна не обходились без семьи. В семье осуществляются основные процессы человеческой жизни, семья накладывает ощутимый отпечаток на развитие человека. Благодаря семейному воспитанию из поколения в поколение передаются семейные и культурные ценности, правила поведения в обществе, трудовые навыки.

Динамика развития семьи от ранней патриархальной формы до современной традиции партнерства различается для разных стран, большую роль в вопросах брака и семьи играют религия, степень развития экономики и уровень жизни в обществе.

С древности мыслители предпринимали попытки поиска ответов на вопросы о семье, ее признаках, о роли семьи в обществе. К примеру, Платон, Аристотель, Конфуций утверждали, что образование государства и права связано именно с увеличением количества семей. Пла-

тон считал семью основой государства. Аристотель доказывал, что семья – первый вид социального взаимодействия людей, та первичная ячейка, из которой возникло государство. Н.А. Бердяев писал, что семья – необходимый социальный институт, подчиненный тем же законам, что и государство, хозяйство и пр.

Происхождение и сущность семьи как социальной группы, как закрытой социальной системы, как правового института изучают разные науки: социология, психология, педагогика, демография, право, этика, политология, история и др. Существует множество определений понятия «семья». Но каждое определение семьи с точки зрения отдельной науки является неполным, потому что обусловлено конкретными историческими, этническими и социально-экономическими условиями. К примеру, социология рассматривает семью как основанную на браке или кровном родстве малую группу, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью. По сути, семья представляет собой систему отношений между мужем и женой, родителями и детьми, основанную на браке или кровном родстве и имеющую исторически определенную организацию.

В процессе исторического развития общества семья и ее формы менялись. Семейные отношения возникли раньше брачных отношений, на первое место люди ставили важность кровных и родственных отношений. С развитием общества возникла необходимость законного оформления семейных отношений для распределения совместно нажитого имущества и регулирования ответственности между родственниками за благополучие всех членов семьи. Так возникли брачные отношения, которые, как и семья, с течением времени изменялись.

Семья находится в поле зрения нашего государства, которое взяло на себя задачу регулирования семейных отношений граждан и обязательство заботиться о семье: «1. Материнство и детство, семья находятся под защитой государства», что закреплено в статье 38 Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Основные положения Конституции Российской Федерации о семье получили развитие в Семейном кодексе Российской Федерации (принят Государственной Думой 8 декабря 1995 года), в котором «Семейное законодательство исходит из необходимости укрепления семьи, построения семейных отношений на чувствах взаимной любви и уважения, взаимопомощи и ответственности перед семьей всех ее членов, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в дела семьи, обеспечения беспрепятственного осуществления членами семьи своих прав, возможности судебной защиты этих прав».

Государство заинтересовано в развитии института семьи, создает условия для успешного выполнения семьей своих функций, что влечет за собой принятие мер по поддержанию семейных ценностей. В 2014 году Правительством Российской Федерации утверждена Концепция государственной семейной политики Российской Федерации на период до 2025 года. Согласно данному документу, основными задачами нашего государства являются укрепление института семьи путем сокращения количества разводов; усиление мер поддержки семей с детьми-инвалидами; создание инфраструктуры для семейного отдыха, досуга и оздоровления. В Концепции отмечается, что большая многопоколенная семья в традиционной российской семейной культуре всегда была основным типом семьи, в которой были налажены тесные взаимосвязи между несколькими поколениями родственников.

Приоритетами государственной семейной политики на современном этапе являются утверждение традиционных семейных ценностей и семейного образа жизни, возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций в семейных отношениях и семейном воспитании, создание условий для обеспечения семейного благополучия, ответственного родительства, повышения авторитета родителей в семье и обществе и поддержания социальной устойчивости каждой семьи.

Государство заботится о семье, регулируя семейные отношения, через семью осуществляет функцию социального контроля, побуждая граждан вести себя согласно представлениям государства о «правильном» поведении людей.

8 июля ежегодно отмечается в нашей стране День семьи, любви и верности, приуроченный ко дню памяти святых Петра и Февронии Муромских, покровителей брака в православии. С инициативой учредить День семьи, любви и верности в 2008 году выступила мо-

лодежь города Мурома. В 2022 году В.В. Путин подписал Указ, согласно которому День семьи, любви и верности стал официальным праздником.

Символом праздника выбрана ромашка – самый распространенный в летний период в России полевой цветок, олицетворяющий чистоту, верность и нежность, мечты о любви и верности.

В праздник семейным парам, живущим долгое время в любви, и многодетным родителям, состоящим в браке более 25 лет, за крепкий многолетний брак вручают специально выпущенную медаль, на одной стороне которой изображены святые Петр и Феврония, на другой – ромашка/

Ценностям семьи посвящены в России такие праздники, как Международный день семьи (15 мая), Всемирный день родителей и Международный день защиты детей (1 июня). День отца отмечают в третье воскресенье октября (15 октября в 2023 году). Праздник получил официальный статус согласно Указу В.В. Путина от 4 октября 2021 года № 573 – «в целях укрепления института семьи и повышения значимости отцовства в воспитании детей». В этот день устраиваются увлекательные квесты, праздничные гулянья, многодетным отцам присуждают денежные премии.

День бабушек и дедушек проходит 28 октября (дата выбрана не случайно: в конце второго осеннего месяца у древних славян отмечались Осенние Деда – праздник, призванный укрепить связь с предками и объединить все поколения).

День матери в России традиционно отмечают в последнее воскресенье ноября (26 ноября в 2023 году) в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30.01.1998 г. № 120 об учреждении праздника, цель которого – «повышение социальной значимости материнства». Символ праздника мам – незабудка в лапках плюшевого мишки. К праздничному дню приурочена Всероссийская социальная акция «Мама, я тебя люблю!».

Роль семьи в жизни человека отражена во многих произведениях художественной литературы, изобразительного искусства, музыки и др.

«Нужно показывать все положительные стороны большой, дружной, хорошей, красивой семьи, показывать, какое это счастье – иметь детей, и убеждать людей в том, что большего счастья в мире и в жизни не существует. Но делать это надо талантливо, ярко, тонко, с помощью средств массовой информации, наших деятелей искусства, общественных организаций» (из выступления В.В. Путина, 23 декабря 2021 года, Большая пресс-конференция В.В. Путина).

Чтение художественной литературы на тему семьи имеет большое значение для развития эмоционального мира растущего человека, его образного мышления, нравственных ценностей, ценностных ориентиров, основ мировоззрения.

Пройдите по ссылке https://pedsovet.su/liter/5924_knigi_o_semie_dlya_detei и познакомьтесь с перечнем литературных произведений о семье для детей от 5 до 18 лет. На страницах книг предлагаемой подборки представлены истории о семьях, детях, дедушках и бабушках, братьях и сестрах, смешные и грустные, лирические и трагические. В подборке приведено описание книг, книги распределены по разделам с указанием возраста.

Можно познакомиться и с таким жанром художественной литературы, как семейная сага, в которой центром повествования является жизнь нескольких поколений одной семьи. Например, М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы», М.А. Шолохов «Тихий Дон», А.Н. Рыбаков «Дети Арбата», «Тяжелый песок» и др.

Русская живопись имеет большую коллекцию живописных полотен разных художников на тему семьи и материнства, с помощью которой можно совершить воображаемое путешествие во времени и узнать о различных традициях – от выбора невесты, сватовства и обручения до свадьбы, а также познакомиться с буднями семей разных сословий. В своих произведениях художники отражают прежде всего индивидуально неповторимый характер персонажей и уникальные черты семьи, которые ценятся превыше всего и привлекают своей искренностью.

Пройдите по ссылке https://vokrugknig.blogspot.com/2020/07/blog-post_86.html и посетите виртуальный вернисаж «*Семья в картинах русских художников*».

Биографии многих российских композиторов и исполнителей начинаются со слов «рос в музыкальной семье». Пройдите по ссылке <https://www.culture.ru/materials/217039/10->

otchestvennykh-muzykalnykh-dinastii и познакомьтесь с известными музыкальными династиями, музыкальный талант в которых передавался от поколения к поколению.

Пройдите по ссылке <https://www.culture.ru/materials/251366/podarok-mame> и в разделе «Традиции» узнайте, *какие подарки делали любимым мамам писатели, художники и архитекторы.*

Перечисленные ниже песни посвящены семье, вспомните любимые песни о семье, которые вы поете со своими близкими и родными.

Мама (Мама – первое слово...). Муз. Ж. Буржоа, Т. Попа, сл. Ю. Энтина.

Поговори со мною, мама. Муз. В. Мигули, сл. В. Гинзбургского.

Семейный альбом. Муз. Д. Тухманова, сл. М. Танича.

Родительский дом. Муз. В. Шаинского, ст. М. Рябинина.

Это моя семья. Муз. О. Юдахиной, сл. И. Жиганова.

Взрослые и дети. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

Песенка Мамонтенка. Муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей.

Обручальное кольцо. Муз. В. Шаинского, сл. М. Рябинина.

Золотая свадьба. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.

Завалинка. Муз. О. Иванова, сл. А. Поперечного.

Пусть всегда будет солнце. Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.

Родина моя (Я, ты, он, она). Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.

Киноискусство способно оказывать воспитательное воздействие на сознание, мировоззрение и ценностные представления подрастающего поколения россиян. Кинематограф дает огромный материал для изучения общества, различных социальных проблем, в том числе и семейных. Кино соединяет в себе театр, музыку, литературу, изобразительное искусство, что способствует достоверной передаче явлений действительности и помогает кинематографу оставаться на вершине популярности.

Пройдите по ссылке <https://n-e-n.ru/sovietmovies/> и по описанию выберите кинофильмы, которые хотите посмотреть и обсудить вместе с родителями. Подборка включает фильмы советских режиссеров, в которых отражены детско-родительские отношения.

Можно также освоить публикацию «Семейные традиции из мультфильмов, которые пригодятся всем!» по ссылке <https://www.kanal-o.ru/news/14306>.

«Часто слышу, что нам нужна национальная идея, все об этом говорят, образ будущего... Считаю, что крепкая, благополучная семья, в которой растут двое, трое, четверо и больше детей, по сути и должна быть этим образом будущего России. Ничего здесь придумывать и не нужно. Дети, родительская любовь, солидарность поколений – безусловная ценность для всех традиций и культур нашей многонациональной и многоконфессиональной страны» (В.В. Путин, из выступления на XX съезде Всероссийской политической партии «Единая Россия», 24 августа 2021 года).

11. 2023 год – год педагога и наставника

*Что может быть честнее и благороднее,
как учить других тому,
что сам наилучшим образом знаешь...»
Марк Фабий Квинтилиан*

*Учатся лишь у тех, кого любят.
Гете*

*Настоящий учитель — не тот,
кто тебя постоянно воспитывает,
а тот, кто помогает тебе стать самим собой.
М.А. Светлов*

*Личный пример — не просто лучший метод убеждения,
а единственный.
А. Швейцер*

Владимир Владимирович Путин официально объявил 2023 год в России Годом педагога и наставника (Указ «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» от 27 июня 2022 г. № 401). В Указе отмечается, что «решение принято в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе тех, кто ведет наставническую деятельность». «Здесь важен не только труд учителя, но и участие самих учеников и, безусловно, родителей. Потому что только общие дела могут создать школу, в которой интересно учиться, которая притягательна своими возможностями в раскрытии таланта ребят, в подготовке их ко взрослой жизни», подчеркнул Президент Российской Федерации.

Для проведения мероприятий Года педагога и наставника создан оргкомитет. Его возглавили заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Татьяна Алексеевна Голикова и первый заместитель Руководителя Администрации Президента Российской Федерации Сергей Владиленович Кириенко.

2023 год – это и год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского, основоположника русской педагогики, который понимал крайнюю необходимость в профессиональных педагогах-воспитателях, наставниках подрастающего поколения. Константин Дмитриевич писал, что «дело воспитания состоит именно в том, чтобы воспитать такого человека, который вошел бы самостоятельной единицей в цифру общества», который был бы готов к «самостоятельной жизни в обществе», но «без личного влияния воспитателя на воспитанника истинное воспитание невозможно».

У понятия «наставничество» много описаний и определений. Наставничество обозначается в словарях и как форма воспитания и профессиональной подготовки молодежи, осуществляемая старшим поколением; и как доверительное общение двух поколений с целью передачи профессионального опыта и нравственных норм от старшего к младшему; и как способ передачи знаний, умений и навыков более опытному менее опытному в определенной предметной области; и как помощь в социализации, формировании жизненных ценностей и мотивации, как позитивный пример; и как среда, в которой накапливаются и передаются знания, навыки, опыт и успешные модели поведения и др. Понятие «наставлять» взаимосвязано с понятиями «воспитать», «вразумлять», «направлять», «поучать», «руководить», «научить хорошему».

Наши первые наставники – это, конечно же, наши мамы, родители, бабушки...

Перелистаем некоторые страницы наставничества...

Наставничество, древнейшая, и, как показывает время, неустаревающая форма обучения, берет свое начало в первобытном обществе, где специальные наставники обучали молодых людей ритуальным умениям.

У Александра Македонского воспитателем был великий философ Аристотель, которого отец пригласил, когда Александру исполнилось 12 лет. Аристотель оставался наставником Александра на протяжении всей жизни, до самой смерти продолжал давать ему советы.

Наставником Аристотеля был великий философ Сократ. А наставником Сократа был философ Платон, который указывал, что начинать воспитывать надо как можно раньше, и наставником должен быть непременно человек пожилого возраста, обладающий жизненным опытом.

Русские монахи имели систему воспитания молодого поколения в соответствии с христианским учением и моралью, занимались книжным учением и обучением грамоте, ремесленному ученичеству, труду в монастырском хозяйстве; хоровому церковному пению, иконной живописи, врачеванию (врачевской хитрости); учили делать прогнозы погоды. Вступавшие в монастырь иноки вверялись старцу - наставнику.

В XVIII веке традиция наставничества сложилась в ремесленном деле. Роль наставника выполнял Мастер. Ученик (подмастерье) должен был терпеливо работать над изделием, строго соблюдая все требования и заданные каноны.

В XIX веке к царским особам приглашались наставники, которые преподавали им науки, языки, историю, богословие, искусство. К примеру. Наставник будущего императора Александра II, поэт В.А. Жуковский, начал заниматься с маленьким Александром, когда тому было 9 лет. Жуковский был для него учителем, спутником в путешествиях, советчиком по

самым разным вопросам. Считается, что решение об отмене крепостного права, принятое царем-реформатором Александром II, во многом заслуга Жуковского.

Институт классного наставничества оформился в Российской империи после издания Устава гимназий и прогимназий ведомства Министерства народного просвещения (1871). Согласно Уставу, классный наставник – педагог-воспитатель, выполняющий часть учебной нагрузки во вверенном ему классе, являющийся «ближайшим помощником директора и инспектора в наблюдении за успехами и нравственностью учеников», «вступающий в контакт с родителями и родственниками воспитанников и с прочими преподавателями своего класса для равномерного распределения занятий по дням недели».

В XIX веке на предприятиях России начали обучать методом наставничества начинающих трудовую деятельность. Впервые в мировой практике группа инженеров - механиков Московского технического училища под руководством Д.К. Советкина реализовали одну из первых систем наставничества (1860) в производственном обучении (наставничество с целью «передачи передовых методов труда»). Система, в которой «русское обучение ручному труду превратилось в науку», получила признание на международных выставках в Вене (1873), Филадельфии (1876), Париже (1900).

В начале XX века происходит усиление роли наставничества в воспитании подрастающего поколения. Весомый вклад в развитие данного направления внесли П.П. Блонский, Л.С. Луначарский, А.С. Макаренко. Массовое движение наставничества пришло в отечественную педагогику и практику в конце 50-х - начале 80-х гг. XX столетия и стало важным направлением государственной политики. Это время отмечено ускоренными темпами развития профессионально-технического образования и производственного обучения. Педагоги, отличившиеся в профессиональном воспитании молодежи, получали почетный знак «Наставник молодежи» (1975), почетное звание «Заслуженный наставник молодежи РСФСР» (1981). ...

Каков он, опытный наставник? – Профессионал, имеющий опыт, характер лидера, моральные ценности и убеждения; ответственный, внимательный, умеющий слушать, мотивировать, убеждать, подтверждать свои слова действиями, помогать развиваться, завершать начатое и достигать результатов, задавать правильные вопросы и помогать наставляемому самостоятельно находить решение; *проводник в мире неизведанного...*

Каков он, хороший подопечный? Обладает жадой познания, ответственный и дисциплинированный, имеет реальное представление о своих целях и потребностях; прикладывает усилия к взаимодействию и сотрудничеству, к расширению своих возможностей, к достижению профессиональных результатов и успеха; адекватно воспринимает конструктивную «обратную связь», действует в соответствии с указаниями наставника; не позволяет словам расходиться с действиями; ценит и уважает труд наставника...

***Самое трудное в учении – научиться чтить учителя.
Но лишь чтя наставника, сможешь перенять его правду.
Конфуций***

Взаимоотношения между наставником и наставляемым должны строиться на доверии и уважении. Успешное сотрудничество возможно только при активном участии обеих сторон. Если кто-то не будет выполнять своих обязательств, работа не принесет ожидаемых результатов...

В современной России вопрос о роли наставничества вновь обретает актуальность. Наставничество в образовании – это разновидность профессионального обучения, сопровождения и поддержки педагогических работников до 35 лет (наставляемых), имеющих стаж педагогической деятельности до 3-х лет, или специалистов, назначенных на должность, по которой они не имеют опыта работы. Самые распространенные формы наставничества: «ученик – ученик»; «учитель – учитель»; «студент – ученик»; «работодатель – ученик»; «работодатель – студент».

Современное общество движется в направлении создания всепроникающего информационного феномена, в котором каждый в любое время и в любом месте может создать для себя комфортную информационную обстановку, в которой каждый сможет найти того, кто поможет ему найти себя и максимально раскрыть свой потенциал.

Сегодня наставничество приобретает новый статус и значимость, о чем свидетельствует проводимая в настоящее время государственная политика. Наставничество — это социокультурный феномен «на все времена», актуальный в контексте стремления людей к гармонии и благополучию.

Год педагога и наставника – это не только повод поблагодарить педагогов, но и время новых возможностей: профессионального развития, самопознания, расширения круга интересов, знакомства с новыми практиками и коллегами из разных регионов.

«Мероприятиями и событиями разной тематики предполагаем охватить все педагогическое сообщество страны – это более миллиона учителей и наставников. Кроме того, в них примут участие учащиеся, их родители – порядка 12 миллионов человек, а в целом планируем вовлечь в разные активности до 80 миллионов наших граждан», – сказал министр просвещения Российской Федерации Сергей Сергеевич Кравцов.

В 2023 году проводятся форумы и конференции, конкурсы и телешоу. В эфире телеканала «Россия» состоится новое шоу и одновременно финал федерального проекта «Классная тема!», организованного по поручению Президента России В.В. Путина Министерством просвещения Российской Федерации и телеканалом «Россия 1» при информационной поддержке компании VK.

Ключевыми мероприятиями Года педагога и наставника станут Большая учительская неделя в октябре 2023 года и Форум классных руководителей.

В День учителя по всей стране пройдут церемонии награждения педагогов и праздничные концерты, главный концерт состоится в Государственном Кремлевском дворце.

Запланированы мероприятия по празднованию 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского, открытие скульптурно-архитектурной композиции, посвященной выдающемуся педагогу.

Преподавателям, родителям и учащимся будут интересны материалы об исторических личностях, деятелях науки, литературы и искусства, размещенные в фонде Президентской библиотеки, в том числе: коллекции «Учебные издания по истории» и «Оборона и блокада Ленинграда», комплекс «Вторая мировая война в архивных документах», подборка учебных изданий по географии, раздел «Учебная литература по русскому языку»; проект «Видеолекторий «Знание о России» и др.

Изучите материалы, подготовленные к Году наставника и педагога на официальном сайте Президентской библиотеки – <https://www.prlib.ru/history/619441>

Президентская библиотека объявляет также конкурс педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя». Партнёры конкурса – ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» и сетевое издание «Учительская газета». Цель конкурса – выявление успешных педагогических практик и раскрытие возможностей электронного фонда библиотеки как ресурсной базы для использования в образовательном и воспитательном процессе.

Академия Минпросвещения России продолжает всемерную поддержку педагогов в их стремлении к совершенству; содействует популяризации профессии и привлечению молодежи к сложной, но очень важной и интересной работе в школе.

Познакомьтесь с материалами по проведению и перечнем торжественных мероприятий Года педагога и наставника на сайтах: Минпросвещения России – https://edu.gov.ru/god_pedagoga_i_nastavnika

на сайте Академии Минпросвещения России –

<https://apkpro.ru/god-pedagoga-i-nastavnika-v-rossiyskoy-federatsii/>

<https://vo.apkpro.ru/vyipuski/mart-2023/god-pedagoga-i-nastavnika/>

Критерии оценки конкурсных работ

Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2023 года определены следующие критерии оценки работ на всех этапах проведения Конкурса:

1) Формулировка темы конкурсного сочинения: уместность, самостоятельность, оригинальность.

2) Содержание конкурсного сочинения: соответствие сочинения выбранному тематическому направлению; соответствие содержания выбранной теме; полнота раскрытия темы сочинения; оригинальность авторского замысла; корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов; воплощенность идейного замысла.

3) Жанровое и языковое своеобразие конкурсного сочинения: соответствие сочинения выбранному жанру; цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения; богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций; точность, ясность и выразительность речи; целесообразность использования языковых средств; стилевое единство.

4) Грамотность конкурсного сочинения: соблюдение орфографических норм русского языка; соблюдение пунктуационных норм русского языка; соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).

На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста сочинения» – дополнительный вариативный балл (по усмотрению члена жюри).

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников Конкурса.

Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице. Максимальный балл по каждому показателю – 3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, не может превышать 54 баллов.

№ п/п	Критерий	Показатель	Баллы
1.	Формулировка темы конкурсного сочинения.	1.1. Уместность, самостоятельность, оригинальность.	0-3
2.	Содержание конкурсного сочинения.	2.1. Соответствие выбранному тематическому направлению;	0-3
		2.2. Соответствие содержания выбранной теме;	0-3
		2.3. Полнота раскрытия темы;	0-3
		2.4. Оригинальность авторского замысла;	0-3
		2.5. Корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов;	0-3
		2.6. Воплощенность идейного замысла.	0-3
3.	Жанровое и языковое своеобразие конкурсного сочинения.	3.1. Соответствие выбранному жанру;	0-3
		3.2. Цельность композиции;	0-3
		3.3. Логичность и соразмерность композиции;	0-3
		3.4. Богатство лексики;	0-3
		3.5. Разнообразие синтаксических конструкций;	0-3
		3.6. Точность, ясность и выразительность речи;	0-3
		3.7. Целесообразность использования язы-	0-3

		ковых средств;	
		3.8. Стилиевое единство текста.	0-3
4.	Грамотность конкурсного сочинения.	4.1. Соблюдение орфографических норм русского языка;	0-3
		4.2. Соблюдение пунктуационных норм русского языка;	0-3
		4.3. Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).	0-3
		0 ошибок – 3 балла; 1-2 ошибки – 2 балла; 3 ошибки – 1 балл; более 3 ошибок – 0 баллов.	
Итоговый балл:			54

Если в конкурсной работе упоминаются даты, исторические факты, факты из биографии известных людей, необходимо проверить их достоверность.



Заявка на участие во Всероссийском конкурсе сочинений 2023 года

Субъект Российской Федерации:

Наименование муниципального образования (населённого пункта):

ФИО участника Всероссийского конкурса сочинений (полностью):

Дата рождения участника Конкурса:

Класс (курс), в (на) котором обучается участник Конкурса:

Почтовый адрес участника Конкурса (с индексом):

Электронная почта участника Конкурса (родителей/законных представителей):

Контактный телефон участника Конкурса (родителей/законных представителей):

ФИО учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений (полностью):

Электронная почта учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса:

Контактный телефон учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса:

Полное название образовательной организации участника Конкурса:

ФИО руководителя/заместителя руководителя образовательной организации:

Почтовый адрес образовательной организации участника Конкурса (с индексом):

Электронный адрес образовательной организации участника Конкурса:

Телефон образовательной организации участника Конкурса (с кодом):

Подпись участника:

_____ / _____
подпись расшифровка подписи

Подпись учителя:

_____ / _____
подпись расшифровка подписи

Подпись руководителя/заместителя образовательной организации:

_____ / _____
подпись расшифровка подписи



КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Наименование муниципального образования (населённого пункта):

Образовательная организация (полное название):

Участник Конкурса:

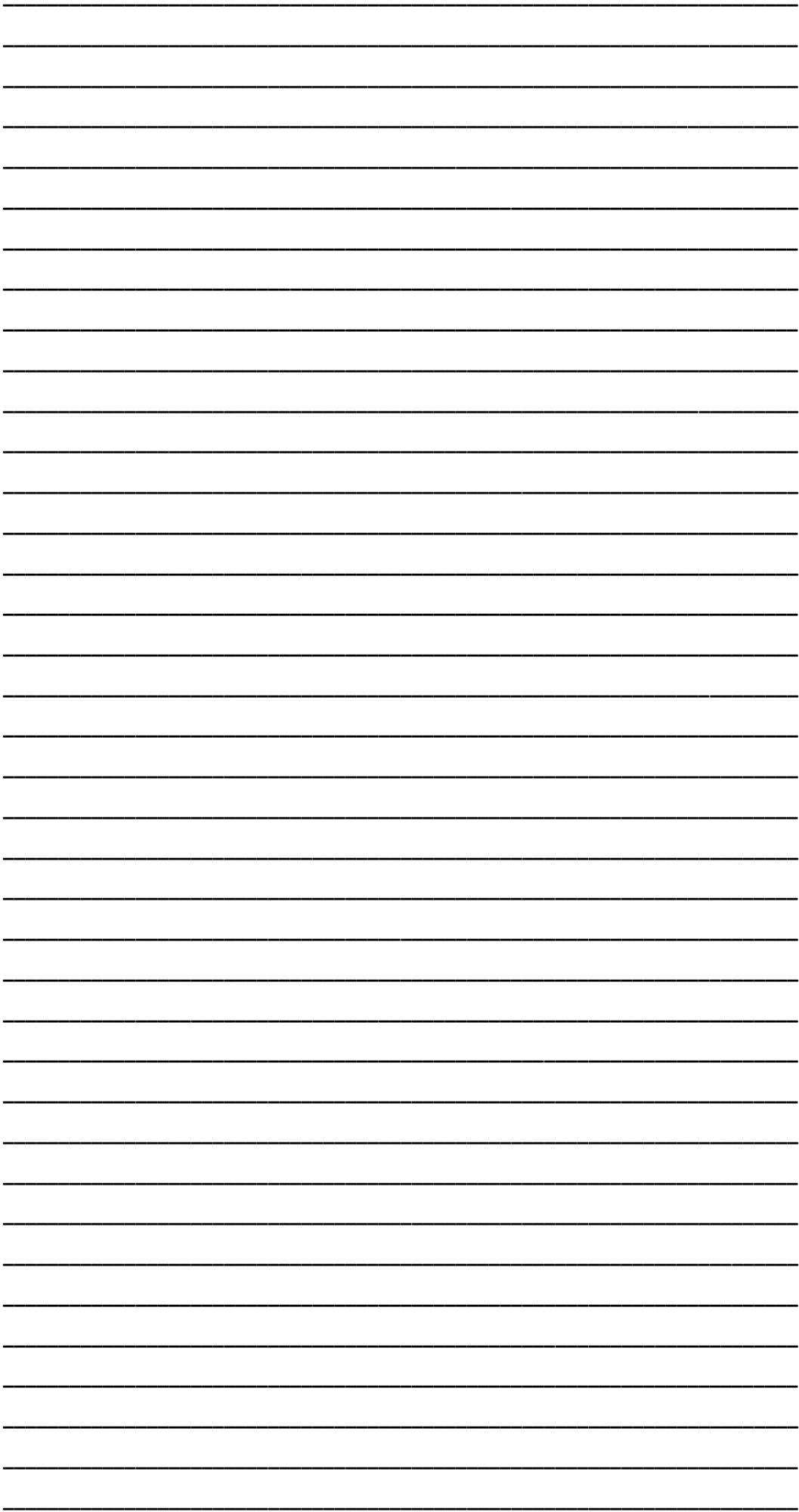
Фамилия

Имя

Отчество

Класс (курс), в (на) котором обучается участник Конкурса:

Тематическое направление:



Согласие родителя (законного представителя) на обработку персональных данных своего несовершеннолетнего ребенка

**Наименование мероприятия –
школьный, муниципальный, региональный этап
Всероссийского конкурса сочинений 2023 года**

Я, _____,

(фамилия, имя, отчество родителя (законного представителя) полностью)

являясь законным родителем/опекуном ребенка

(фамилия, имя, отчество ребенка полностью)

Место учебы в настоящее время (в соответствии с уставом образовательной организации):

Класс обучения: _____

Дата рождения ребенка (число, месяц, год): _____

Гражданство: _____

Домашний адрес (с индексом): _____

Домашний телефон (с кодом): _____

Сотовый телефон (родителя/ребенка): _____

Адрес электронной почты: _____

в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», подтверждаю свое согласие на обработку управлением образования Ярославского муниципального района, находящемся по адресу: город Ярославль, ул. 3. Космодемьянской, д. 10а, ГОУ ДО ЯО ЯРИОЦ «Новая школа», находящемся по адресу: г. Ярославль, ул. Некрасова, д. 58 (далее – Оператор), персональных данных моего ребенка:

– фамилии, имени, отчества, места учебы, класса, даты рождения, гражданства, домашнего адреса, номеров телефонов, адреса электронной почты, набранных баллов с целью формирования регламентированной отчетности (на бумажных носителях);

– фамилии, имени, отчества, места учебы, класса, даты рождения, набранных баллов, рейтинга, статуса участника с целью размещения в региональной базе данных о достижениях одаренных детей и их педагогах-наставниках;

– фамилии, имени, отчества, места учебы, класса, набранных баллов, рейтинга, статуса участника с целью размещения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет на сайте управления образования Администрации ЯМР и ГОУ ДО ЯО ЯРИОЦ «Новая школа».

Предоставляю управлению образования Администрации ЯМР и Оператору право осуществлять все действия (операции) с персональными данными моего ребенка, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, передачу третьим лицам (департаменту образования Ярославской области, ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации»), обезличивание, блокирование, уничтожение, как с использованием средств автоматизации, так и без использования таковых.

Настоящее письменное согласие действует до 31.12.2024 года.

Согласие может быть отозвано в письменной форме.

« _____ » _____ 20__ г.

подпись

расшифровка

Согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего участника

Наименование мероприятия – школьный, муниципальный и региональный этапы Всероссийского конкурса сочинений 2023 год

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество полностью)

Место учебы в настоящее время (в соответствии с уставом образовательной организации):

Класс обучения: _____

Дата рождения (число, месяц, год): _____

Гражданство: _____

Домашний адрес (с индексом): _____

Домашний телефон (с кодом): _____

Сотовый телефон: _____

Адрес электронной почты: _____

в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», подтверждаю свое согласие на обработку управлением образования Администрации Ярославского муниципального района, расположенном по адресу: г. Ярославль, ул. Космодемьянской, д. 10а и ГОУ ДО ЯО ЯРИОЦ «Новая школа», находящемся по адресу: г. Ярославль, ул. Некрасова, д. 58 (далее – Оператор), моих персональных данных:

– фамилии, имени, отчества, места учебы, класса, даты рождения, гражданства, домашнего адреса, номеров телефонов, адреса электронной почты, набранных баллов с целью формирования регламентированной отчетности (на бумажных носителях);

– фамилии, имени, отчества, места учебы, класса, даты рождения, набранных баллов, рейтинга, статуса участника с целью размещения в муниципальной и региональной базах данных о достижениях одаренных детей и их педагогах-наставниках;

– фамилии, имени, отчества, места учебы, класса, набранных баллов, рейтинга, статуса участника с целью размещения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет на сайте управления образования Администрации Ярославского муниципального района и ГОУ ДО ЯО ЯРИОЦ «Новая школа».

Предоставляю управлению образования Администрации ЯМР и Оператору право осуществлять все действия (операции) с моими персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, передачу третьим лицам (департаменту образования Ярославской области, ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации»), обезличивание, блокирование, уничтожение, как с использованием средств автоматизации, так и без использования таковых.

Настоящее письменное согласие действует до 31.12.2024 года.

Согласие может быть отозвано в письменной форме.

« _____ » _____ 20 _____ г. _____

подпись

расшифровка

Согласие педагога-наставника на обработку персональных данных

Наименование мероприятия – школьный, муниципальный, региональный этап Всероссийского конкурса сочинений 2023 года

Я, _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Место работы в настоящее время (в соответствии с Уставом общеобразовательной организации):

Должность _____

Дата рождения (число, месяц, год): _____

Ученая степень _____

Отраслевые награды

– Домашний телефон (с кодом) _____

Сотовый телефон _____

Адрес электронной почты: _____

в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», подтверждаю свое согласие на обработку управлением образования Администрации Ярославского муниципального района, расположенном по адресу: г. Ярославль, ул. Космодемьянской, д. 10а и ГОУ ДО ЯО ЯРИОЦ «Новая школа», находящимся по адресу: г. Ярославль, ул. Некрасова, д. 58 (далее – Оператор), персональных данных:

– фамилии, имени, отчества, места работы, даты рождения, гражданства, домашнего адреса, номеров телефонов, адреса электронной почты, с целью формирования регламентированной отчетности (на бумажных носителях);

– фамилии, имени, отчества, места работы, даты рождения, с целью размещения в региональной базе данных о достижениях одаренных детей и их педагогах-наставниках;

– фамилии, имени, отчества, места работы, с целью размещения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет на сайте управления образования Администрации ЯМР и ГОУ ДО ЯО ЯРИОЦ «Новая школа».

Предоставляю управлению образования Администрации ЯМР и Оператору право осуществлять все действия (операции) с моими персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, передачу третьим лицам (департаменту образования Ярославской области, ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации»), обезличивание, блокирование, уничтожение, как с использованием средств автоматизации, так и без использования таковых.

Настоящее письменное согласие действует до 31.12.2024 года.

Согласие может быть отозвано в письменной форме.

« _____ » _____ 20__ г. _____

подпись

расшифровка